

1932-05-28

SENDER

Joakim Skovgaard

RECIPIENT

Artes

FACTS

Document type:

Letter

Archive:

Mappe 101 nr. 1a-b

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.

28.5.32

Kar W. 'Eder fik p en foretogdel, som gæmmer noget
noget at tænke over. Det tænkte sig ud p, om p kunde næmme indenfor
kunstens verden kunde næmme sig den værter de fremfor andre
og Danmarks grænser. Derfor, kunde kaldes Danmarks
underverden. Det faldt mig straks i tanker, at man i stede kommer der blev
og Thorvaldsens museum, men vider kunde p i stede komme der blev
for mange dygtige. De sagde tanken den anden vej for
at har p og det det blot en underligt, at det (er så stygt) og alene for
lov at hør, skint blot en vore dage vist intet der p tanker på Holms
bra og høj bro, disse to broer som har så fornemme pladser, og de
thammer de stude, hvor de ligger. I vore dage bliver arkitektens
stør al forloren ornamentik, og har mere sans for at
den sammen med de bedste kunstværker, og for en kunstner
alder ordentlig, kunde det (være) noget kendt og vider, og det er en
niet end i, ligger har haft i hovedet, som p i stede vider for den
denne disse efter, at p har nævnt Thorvaldsens museum som et af
Danmarks underverden, fordi det i vore dage vider p
en sket i stede og den museum. Pladset er som bygning og
sit indhold, som man kan se Thorvaldsen et så viderligt
monument, der (være) i stede har det i stede det (være) vider, og
men p i stede det Thorvaldsens værter, og det end i stede vider
den har plads i de små rum med front mod vinduerne, og på grund
af den liden plads gentlig kan kan så for p, de er, med al vider for
den monumentale plads, og, og i stede, og i stede, og i stede, og i stede
vider sig om figurene og give det i stede og i stede, og i stede, og i stede
belyst i stede, og i stede, og i stede, og i stede, og i stede, og i stede
over belyst om, at måske alle disse statuer vil virke med en i stede
skønhed, om de kom under gunstige belysning forhold.
Engang fortalte Zahrtmann mig om Thorvaldsens udstilling i Hallen, hvor
de var var nogle værter fra Danmark, blandt dem og p Thorvaldsen
gæster. De var neppe til at kende igen, så viderligt som de vider
forvildet skønhed, som de der end omvirket af belyst, og i stede, og i stede, og i stede
alle stede. De har i stede ofte tænkt p, at der kunde i stede bygges et museum
for disse bedste danske billedhugger værter, hvor der var i stede og i stede
og i stede belysning, og hvor de i stede Thorvaldsens museum mindet godt
belyst værter, kunde det i stede, eller viderligt man i stede blide
enig om det. Formentlig vider blide end i stede, og i stede, og i stede, og i stede
plads. Og så en i stede. Når det i stede, og i stede, og i stede, og i stede
at i stede af Sønnes herlige friid, der vider, da i stede, og i stede, og i stede
museum for vort lands bedste billedhugger, og i stede, og i stede, og i stede
viderligt, og i stede til gavn for skulpturen, end i stede af friid, og i stede, og i stede
i den så i stede Thorvaldsens ting vider. Og i stede, og i stede, og i stede, og i stede
i stede sig så stærkt af mæske, og i stede, og i stede, og i stede, og i stede, og i stede
i stede. 2. S. 28 maj 1932.

Ja, hvor folk kan finde stille bygge.

g kom til at tænke på Holms bro og Høj bro, disse to broer som har
så fornemme pladser og så vider til pladserne. De siges,
at der er en opgave for dygtige arkitekter, netop om i vore dage, da
arkitekterne nu stør al forloren ornamentik, og har mere sans for
at vider, sammen med vore bedste billedhugger, end de havde for
en menneskealder siden. Den liden, der i stede, og i stede, og i stede, og i stede, og i stede, og i stede
gæmmer.