

1901-10-27

SENDER

Erik Theodor Werenskiold

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:

Letter

General comment:

Læsevejledning

Brevet er transskriberet fortløbende.

Foto 1 viser side 4 og 1.

Foto 2 viser side 2 og 3.

Sender's location:

Lysader

Archive:

Mappe 22 nr. 66

TRANSCRIPTION

Afventer transskription

Det er lynd at du ikke kjender ham som han
er. Iser på to mands hånd, når han ikke skal
vise sig og være morsom. - De kommer stannende
og posen op i ham. I en forgræf vilde han
bå' indvinding, tror jeg, for der er noget i hans art
som findes ude af sig selv; jeg har ikke brugt det
noget sådant udtalelse. Engang i Paris var jeg
sammen med en finsk digter, det var det Tarkann;
han er nu død; ~~hans~~ vi havde en fort på kisten.
Hans legende, havde han noget af den samme
spirituelle rigdom på kisten, på de indre, som
skridsig har i godt skik, og samme stemning
rigdom til kisten. Jeg har ikke hørt noget fra
ham på en tid, han har intet på udtalelsen.
Erling Petersen er en rigtig krigs krig fra landet
Ligom jeg selv er, forresten. Han er rolig og ikke
så glad og fornøjet, som han skal være. Han arbejder
og har jeg ikke set, vi har nemlig hørt skatagenter
og anden sigdom her så meget for ikke slippe
høj ind, for gættens skyld. Men den de
har det udmark. Vi må en gang noget for at
på udtalelsen på fort igennem; for udtalelsen har
veritets i mange år; H. A. fortæller jeg at vi skal
gennemgå indvinding af primær ~~land~~. Så er vi nu
i noget af dig og under gode damst igennem; men det jo

SKOVGAARD-MUSEET
Møppe 22 Nr. 66

Lørdag 27/10 1901

Kære Joachim Skovgaard!

Tuom Tak for dit brev, som glædede mig me-
get. De første ^{af mine} skitsen varst angjort, men for-
længere give komens i pengeskriv for to år
siden, og det blev intet af. Demonstrationerne er jo
meget blandede i alle ordets betydninger, også for
mit vedkommende. Tingene kom for hovedsaks
på mig, og man blir tvungen til at producere for
en fantasi har gennemarbejdet ~~det~~. Det angår mig,
når jeg ser igennem alle mine tidkædet, at jeg
næppe gælder har kassen kompositioner og
situationer, som er meget morsomme end dem jeg
har brugt. Men mangler på lokaliteter har ofte
hav spillet en rolle.

Jeg har af og til hørt om dig og dit arbejde, lige-
som jeg tilfældigvis hørt Karl Madsens stid med
Bispehus om mandorlens dine demonstrationer. Her
det er en lykke for kulturen at have sådan for
som Karl Madsen. Hvad tilførselsmålet angår,

Så har det meget den smukke betydnings som
mange tillægget det. Har kunstneren lyst til
at bruge sig i en vis stilart og finder et natu-
ligt udtryk i den. Worden gæde navn skulde han
så ikke benytte den? Den slapper er jo naturs at
du i enhver kunstform, men du har arbejdet, altid
har det gode danske hørte med dig, og du er altid
personlig og tykt af opgaven. Du undgår altså
det, som er faren ved at bruge sig i stilarten, nemlig
at man ikke "følede skønsom" (eller "ufuldstændig"
danske).

Her er tilstanden for kunsten meget slat. Penge
forholdene er elendige, her er overvundne af halve
kunstnere, og ingen interesse. Ja det er mest en
brimmarer: jeg tror det i år vil være stærkt med
støtveddraget til udstillingen. Pressen har vi i
flor en løst storm på udstillingen, som sandsynlig
i de sidste 3 år har været i stærk opgang. Men
i år er vi ældre hjælpeløse ~~ikke~~ ^{ikke} og der er
indagtlig tyndhed. Det skulde være mangt at
den faldt! I teknisk kunst er der
betegnende, Thi der selvså ikke et vilde.

Men det er det den eneste udstilling vi har
med kunstmæssig interesse, og faldet den, så har
jo publikum i disse vanskelige tider en forstærket
mægt. Så vi vil jo gøre vort for at opretholde den.

Skredsig mælt ijer et redigert billede, som var
dårlig kunst men som publikum så på med forbehold
hænder. Man var så trykt af at stå ansigt til
ansigt med hans tydelige kritisk, at man bare tænkte
hviske, således som i kritiken. Hødt skulde han overmåde
og har været gjort det. Så blev han (og ligeså Eri-
bærsk) ^{angstfuld} ~~angstfuld~~ for at have ligget under for ~~tryk~~
af pressen og ^{for tryk} ~~for tryk~~ Renssøelken. Jeg skulde ønske
jeg kunde sende dig Skredsiges mottoer over. Han
oplyser først at han var borte på at arbejde
billedet, for det blev søgt. "Noget tryk af penge =
særlig har jeg aldrig mærket, jeg, duverri."

Siger han videre: "Worden er det med dig Eidskalsen"
Og minner her. Han var stadig i loppet og på
barn intetmæssig. Han er minner og morsom og
altså holder af ham. Men han går ikke rim
som mæke. Han er min minner. Minner, ~~ikke~~
en minner minner der i ham, en strålende beqvæle.