

1895-01-13

SENDER

Erik Theodor Werenskiold

RECIPIENT

Joakim Skovgaard

FACTS

Document type:
Letter

Sender's location:
Sandviken

Archive:
Mappe 22 nr. 61

TRANSCRIPTION

Afventer transskription

13 / 95. Sandem

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 22. Nr. 61A

Kære Joachim Skovgaard !

Det har taget nogen tid for sig
som til Kristiania og jeg sat i et
no. af Dagbladet, hvor min artikel stod.

Nu skal jeg sige dig at der er en ordent-
lig trykfejl i den artikel, som du nok
nu se, når du læser uigennem, der kan du
have set, og taget for dårlig stil. Det er
henimod artiklens slutning, hvor jeg
talte om den anmødelse af de gamle
kompositionskunst og dekorative virkning.

Så skal du: "Han har skabt en ny -
nøvel, så meget bedre" - -

Dette hed i mit manuskript: havde
han skabt en ny - nøvel o. s. v.

Det er på min side bare på den indvæn-
dige, jeg hørte prætorer mod billedet,
nemlig at det lignede forment de gamle
Italiener. Dette har jeg ikke set i så
stor udstrækning at jeg har nogen særlig
sikker mening derom, men bare jeg så

blevort, føle sig at nagsammest imi-
tation var her ikke tale om. Det har jeg
nu heller aldrig mistenkt sig for heller.

Så var det Trykfeilen ja. Du ventede
naturligvis at jeg skal have rettet den
i et senere nummer, men deri tager
du fejl. Jeg har ikke gjort det - lidt-
på grund af slaphed, lidt-fordi det
lader anse sig som en dag og slummer
den anden, så ingen kunne have
rettelserne gaaede. Og så endelig af en
grund til: jeg ved at jeg ikke synes
at du har skabt nogen nye stik eller
nye decorationer i rødder i den billed-
men jeg tror jeg vil lige noget andet
om dine tegninger til Troestens og
den Keramik, som jeg dog ikke har
seet til Træskulptur. Der tror jeg der
er stærke nye elementer. Så blev
det så meget at skrive, og da jeg ikke
er proportionist, så lod jeg det skrive.
Nu gør jeg en ^{upfølgende} ~~ny~~ i samme
retning i det blad, jeg sender dig.

Udvarer du lige om min kritik glæder
mig, og når du forstår ^{at jeg synes} ~~at jeg synes~~ udtrykket
~~forandret i den sætning at~~ at "feil kan
gives med metiskab" forandret til "feil
kan gives kunstnerisk, så kan det nok
forandret kan ret i det. Jeg eller nemlig
fuldstændig sin anseelse om at lyset
må var med i kunsten. Men jeg mener
også vilers at når man er varom for sit
emne, så får der end feil en anden
karakter - det blir ind den dygtige færd,
~~men~~ som giver en indtryk af at kunstneren
har mistet tråden - men ja, det er vistnok
at, du også mener, når du siger at du
med fuld bevidsthed om din fejl går
lige på målet. ~~Den~~ Billert får altså
en sløbning; hvilket jeg synes er en skæb-
ning af stor vigtighed. Jeg sætter forøvrig dyg-
tigheden - at at kunne meget, umådelig
høit i al kunst; og jeg tror at bare bare
på en misforstået at mange der siges
til den. Dygtighed må ind forveksles med retning,
og man må ^{ikke} forveksle på dygtighed alene ind
kan skaffe kunst. ~~men~~ ~~men~~ når en ~~den~~
maler er meget dygtig uden tilsvarende følelse

da blev vi rasende på dygtigheden, som
naturligvis vilde have - og det er jo dog
mændens mangel på virkelig kunstner beg-
nelse som irriter os. Dette er mit svar på
at sige, når jeg tænker nærmere efter, især
til dig. Men her har af og til druset
op en lær om dygtighedens skæbne, og
ofte har jeg altid opgjort med, i
nogle maler har i alle fald ikke for
megt af den - af dygtigheden, men af

Skreding af Krogh har for i øjeblikket
en udstilling hos Blomqvist. Skreding
har meget vakkert pasteller og spiser meget
lyse, hvilket kommer til nytte for ham
nå; han var her i julen, men
dog også allerede og til Egedal for at til-
bringe resten af vinteren der. Han finder
jo dogge virkelig stof for sin lyriske
evne, og nyheden i motiverne giver ham
beholdning. Den synges - han afslæpper ganske
den fine parter og er sig selv, og da er
han - vitterlig upå, - men ofte svært god.

Jeg males portræt af Eilif, ligesom det har
været, og er snart færdig. Jeg tror han er ud
som den stolte forfatteren, som han i sin
Kærlighed er. Forøvrigt ligger jeg illustrationer
til "familien på Gilje" af Jonas Lie, men

har sendt en reise til Italien
for - en maaske - og sendt et
stort - portrait, som jeg absolut vil spør-
- må på tegning & kunst og måske, ~~og~~
man ofte ikke kan se at male, så
skinner de at jeg har travelt! Jeg
glemmer end at fortælle at jeg samtidig
skal bygge hus. Jeg må have atelier
og da jeg nu var udmærket bogen, ~~nu~~
jag bygge selv; ~~men~~ hvedes for jeg er
mand til at bygge for mig selv at
for ham et portrait af min hustru
eller en anden af hans nære familie.

Eilif har malet godt især; det
er ~~et portræt~~ af min søster, som de
Kamre har lagt mærke til hos Eilif,
stemningsfuldt med måne, sommer-
aften, grønt i grønt med noget blå
i. Det er noget han har været inde på
helt siden sin München-tid, og jeg er is
på et øjeblik af det som ligger dybt
i hans natur, som kommer frem i det.
Hans sidste billeder & også de sidste. Kun
figurer & lidt stat. De sidste nemlig en
my dame ved kanten af en mark-vej,

SKOVGAARD-MUSEET
Maj 1903 Nr. 61 B

som sine indre lægs en ago; i mellem-
= grunden mørke træ og stenet terrain,
langt ud søen. ~~hans~~

Had her den gids af Kunst her
og inde at; Højværelse og at han
har læst et stort udsnit af historien;
at fortælle her af Midgaardsmen. Han
er umiddelbart stolt af at, og sig selv han
har givet sig at, men i sig selv ikke
på ham, når han møder nogen mere.

Når de hørte af den Skrivning har brændt
sig så stærkt? Den er: Paris; men i det
og varmere sig foran kammere, og at tog
fat: hendes naturlige, og den måtte lide
træt over gangen og ind til en anden
mørk dør, som for at på sluttet at.
Hvordan forholdet er mellem Skrivning og
hendes og sig selv rigtig; her har det været meget
iveien, men at må de ikke tale videre
om. Kan de at gøre sig igennem.

Hj har den først mig om den Træ-
-til-illustration i det gale. Der er
har i det til: plads der er, og her taler
stadig om ^{af}lysning - men politiske
slags alt. Og den foler er en mere tryk
for et mindre overfald til sammen. De
skal høre en anden Krigstidning derinde.
Det er ~~ikke~~ kan de sig en anden og den
uden ind ad den her sig. Den er den