

1921-11-24

SENDER

Joakim Skovgaard

RECIPIENT

Magnus Pfannenstill

FACTS

Document type:

Letter

Recipient's location:

Lund

Archive:

Mappe 148 nr. 27

TRANSCRIPTION

Afventer transskription.



The Domprost Gannerstall!

Det vil falde at Saerog ønsker paa grundlag af mine ind-
sendte udkast med dertil knyttede bemærkninger, at betro
nys udsmykningen af opsis i Lunds Domkirke, skal jeg
hermed fremsende det resaltat jeg efter min omrøjselse er
kommet til angående bekræftningen af arbejdet. Tilhige be-
nyttar jeg lejligheden til endnu engang at fremhæve hvad der
taler for at arbejdet udføres i marmor, til trods for at dette materiale
vil fordyre det.

For det første holdbarheden, som jeg må antage at være endnu større end det
i og for sig gode fresco.

For det andet, at jeg så vist tror paa, at anvendelsen af guldstifter i dekorat-
tionen vil give en dejlig virkning, og marmor i det hele er et så edelt materiale.

For det tredje, at jeg har så stor lyst til marmor. Jeg tror der er en værdi i den
træng kunstneren føler, en værdi det er godt at tage med. Jeg har i to tilfælde
først behandlet samme motiv i endest sketkelt, dels i fresco, dels som
glasmaleri i kirkeruder, men motivet er mig så kært, at jeg synes ikke det er nok
at gøre det i to stier, for end det bliver i marmor og ... i stor størrelse
kommer helt til sin ret. Jeg føler de tidligere småforsøg som forarbejde
til det store forstaaende.

Odense og Poul Wagner for hver sit hoved at lægge i marmor
folange Odenses forklarer, at Poul og Wagners betydeligheder og
en skæftelse
en skæftelse om at de støtter dem anvender hente dem i Venedig og kun i
Venedig og Bolognas om Cennos og for at Potosilajord. Og at støttesalerne
kommer i rette og ikke omvejs fra Venedig.
Såsom Jørgen Pors og Thorsen føle sig og for hans udbytte

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe Nr.

Lund

Förste Överslag heri

af S. dte sammendrag

$$\begin{array}{r} 64.583. \\ 60.000 \\ \hline 4.583. \end{array}$$

180

$$\begin{array}{r} 135.847 \\ 120.000 \\ \hline 15.847 \end{array}$$

135,847.

$$\begin{array}{r} 64.603 \\ 20 \\ \hline 64.583 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 135847 \text{ Hocking} \\ 64.603 \\ \hline 200450 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 122 \\ 58 \\ \hline 180 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 111 \overline{) 12358737} \quad (1113,50 \\ 111 \\ \hline 125 \\ 111 \\ \hline 148 \\ 111 \\ \hline 377 \\ 373 \\ \hline 443 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1113,50 \times 180 \\ \hline 890800 \\ 111350 \\ \hline 200430,00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 122 \times 1113,50 \\ 610 \\ 366 \\ 122 \\ 122 \\ \hline 135847,00 \end{array}$$

58

$$\begin{array}{r} 1113,50 \times 58 \\ 890800 \\ 556750 \\ \hline 64583,00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 135847 \\ 64583 \\ \hline 200430 \end{array}$$

+ Finnen Penguang yang per undi Fokchard und pra el Cereal
 8000 Cijer Mullen Disse Penguang

SKOVGAARD-MUSEET
Møppe Nr.

Of voor noch at Italië en x van til at arbijde blot-
 ofte tevinger, kols-
 reede tevinger, of maake? Ik kan brugs pröömalerij, men
 hoorden de see beven
 den ad pos en kruun plade, forår j. Ik. De x op se van til at
 arbijde udny kunst-
 arbijde, men j vil netop selv vare med
 daghe, for at det ikke skal blide
 en blot og bar-
 ofte tevinger, af fortynging, en kops.
 Dette vil nok sinke
 arbijde, of altes forayse det, men j kan, Ik
 vare tilfreds med at
 (over our head de selv begyner) overlade det hule til dem,
 de være sig aldrig en dygtig
 håndværker

Angående Dens første brev, som j^e takker meget for, ^{med} skal j^e sætte
besvarelse her i bogen, og med j^e nu se at komme til en afslutning
med mine beregninger, men ikke dette at j^e har hele tiden regnet med
min søn som hjælpeløst, ^{j^e har en 8 kinder} men ~~derefter~~ samtidigt med en ure overblik.
J^e tror vel på, at j^e kan have mere end to hjælper ad gangen, ^{dette bliver måske nok}
Hvad ^{hvor stor} ~~selve~~ mængde kærbedt angår, kan j^e i gjældighed ikke
sige hvordan j^e kan ordne kunstnerhjælpen derud.

Primalingen bliw ventelig. Icke den minst interessante del

7. T. fledge of hues vil
det formentlig vare best
at asfalter (i V. byg brugt i adindon) ^{den murede byg af sm.} 1/2 ton at
uden ad apstidmuren, men det end
materialeene vare ene, salpeterfri, både
Kalk sand of mursten //

more, with justice some have
forfeited but at and
stop, is the olive
to have down

I T. Galdes af Mosaik, siger Mosaik-
mestrene, at der skal blandes cement i jernsten,
alt ~~så~~^{formet} cement sådanne kunne bruges i
mørtelen der mures med. Jy må altså antage,
at selvsagt, tale skader mosaik, & kan jo holde sig til Italienerne.
Mosaikmestrene siger, at den blanding de paaer mosaik
stiftere op i, bestar af $\frac{1}{2}$ mørtel som den almindelig bruges,
halvt af cement, men ^{den tidligere} må de selv sige for, når tid kom
dog ønske j derom nærmere at tale mundtligt med dem for
at vi kan godkende blandingen.

Enten det skal være ^{det} frisco eller Masarik mener
jeg at måtte gaa frem paa følgende måde.

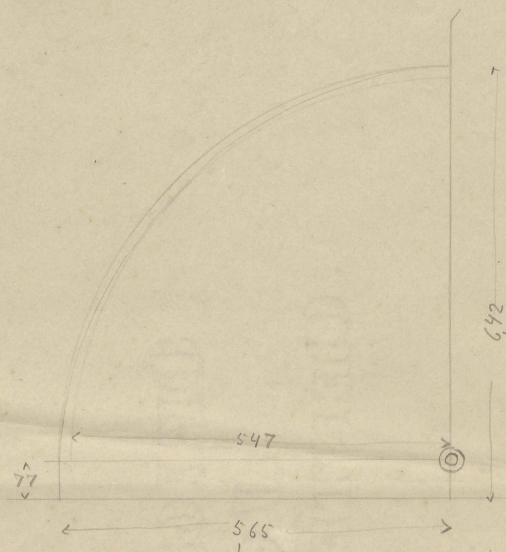
På den måde der foretages i apsis, når ^{hvis apsis, eller muris om,} kommer, ^{betjener den heller ikke det meddelte} maler ^{af foranstaltning} ^{en, ^{hvis apsis, eller muris om,} maler det på den} billedet og med alle farver, og ellers på det, til ^{hvis apsis, eller muris om,} at man kan ^{hvis apsis, eller muris om,} ikke på det borte. Så kaldes ^{hvis apsis, eller muris om,} ^{hvis apsis, eller muris om,} konturerne på papirstykker som mærkes, så de kan lægges sammen efter mønstrene (På en krumflade, kan papirstykkerne ikke være store.) Så bruges massen af stykkerne og forings stykkerne i det endelige og udsigtede materiale, og stykkerne males blot det så på i fresco, eller muris ind i mosaik. På den måde har man da stadig det første billede (ofte farvelilledet) til ritterne. Efterhånden som det endelige billede udløber sig, svinder det forløbte ind, indtil det helt forsvinder og det endelige når ud overalt. man må på en krum flade stadig have både farve og kontur til ritterne.

9 U. boy havde en ^{dygtig} muretsvend til stadij by og per ved posten arbejdet og
is troer det vi vare nok. Han kom kl. 6 og gjorde istand til anlægg, som kom kl. 8. men
en muretsvend har jo ogs. til brug for en muretsbygmænd, en sådan slog katten klod. senere
sind osv.

⊕ ^{Antag} ~~minst~~, at den udmærkede slæde (doppelstampede) kalle der haves i Lund, for bruges i blandingen.

X og der påfødt en undergrund som bekræftet i indlyst kufft, og tilordet
købt for et korn, en mængde, bekræftet til at fjernes, da den kun skal være
præsentet i obsejre

Bibliotek af Akademikernes
Indsamling af



$$\frac{4\pi r^2}{\pi d^2}$$

$$\pi \cdot 11,30^2 = 401,1 : 4 = 100,4 m^2$$

$$\pi \cdot 10,94^2 = 375,9 : 4 = 94 m^2$$

$$100,4 + 94 = 194,4 : 2 = 97,2 m^2$$

$$\text{Cylinders } 77 \cdot \pi \cdot 5,65 = 13,7 m^2$$

Sambel Overflade 110,9 m²

1 Skat skal rimeligvis betales i Sverige (10%)

2 Alt Murer- og Stillehænderarbejde, som er fornødent er ikke medregnet i Overdraget ejendoms Assurance af nogen Art.

3 Alle Præmier er i svensk Mønt.

4 Ved Beregningen af Udgifterne er givet ud fra Prisforholdene som de er nu, skulde disse andre sig endelvis at Priserne stiger i Forhold til danske Kroner maa de enkelte Summer forhojes i samme Grad. 5 Ligeledes maa jeg forstaa mig at Betalingen for mit personlige Arbejde ikke forringes selvom Arbejdet af Aarsagen, jeg ikke har kunnet forrette skulde blive dyrt og anseet eller trætte længere end end jeg har kunnet tænke mig.