

**1896-03-19**

**AFSENDER**

Joakim Skovgaard

**MODTAGER**

Agnete Skovgaard

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Afventer transskription.

Afsendersted:

Athen

Modtagersted:

København

Arkivplacering:

Mappe 53 nr. 38

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer transskription.

**TRANSSKRIFTION**

Afventer transskription.

Attika 19-3-26  
Kjære Hone! Nu er næsten os slutningen af  
marts dages jeg næsten der er kommet lidt mere til,  
modighed over mig til at gleske mig ved Hellas. Jeg har  
vist ikke fortælt Dig at L. og jeg i mandag gik en tur ud  
til Kefiros floden (en ren vandløb) i oliven skoven.  
Det vil var især at finde det motiv som står mig  
i hovedet fra sidst, da jeg kørte bort den sidste morgen  
at den er i morgentimer mod solen, og alle toppene, by-  
kædet, Akropolis og Philoppos titler frem med fantastisk  
stykke-tonen mellem træerne. På stykket jeg så,  
fandt jeg ikke, jeg skal ud engang endnu, men vi fandt  
på kanten af Kefiros nogle dejlige store høje Anemoner,  
den største presser jeg til Dig. Den bukkede fandt L. her  
gav mig de fleste hjem med til 9., lidt efter fandt  
jeg en mindre, men smeldende højtid, den prøver jeg  
også. Og så fandt jeg de flige Kalablude som jeg så i  
Kegns have, de med de spættede stængler. Vi kørte fir-  
bomme: buskene, og der gik grækerne med køer mellem  
de gamle stammer. Det grundlæggende du omtaler får  
is nærm fotografi af dem og mig, Romer for meget til  
en ord, hjemvejen kan jeg ganske anderledes lige ud.  
Hjælp! Klage kan vi ikke, alt er jo endnu gået så meget godt,

Den måde at gengive et billede på, som det er, er en af de mest interessante og vigtige aspekter af billedkunstens historie.

Man kom DIT blev faldt i Sted svare mig, men  
man længe har vi lov til, god alt fremdeles med  
god godt. Elise var nok meget indtaget i Signe, hun  
skrev en pragtfuldt beskrivelse af hende her ned,  
og kunde ikke begribe jeg ikke havde prøvet med hende.  
Her i Elise hus syntes jeg det rigtig grund der var til  
det, og det som Elise beskriver som gyldent hår, var jo  
da jeg rejste en pjeveset tat i panden som ikke faldt væk  
ligt i min smag, ellers ved du nok jeg fandt rigtig  
fager. Worden gik det med at have Fader? og  
fortæl hvad om Faders faderlæg og Jubelæst  
Worden mon det går læsen med ansving, han med  
fulle Studere portromaleri end mineralmaleri, jeg har  
truffet en ven af Thormandens i Firenze, han har arbejdet un-  
der Orsgaard og er inde i mineralmaleri. Lykkelige lærer ved  
Landbohøjskolen! et skikket marchandiser på ge. Kongvej. Den  
20te fullykke med Fader! Her se at få fat i Thorolf adamer  
i Berlin, det kunde dog være vi kunde se til ham på lytne-  
vejen. I dag har det blæst, så jeg aller har vent på min-  
seet og arbejdet med de sydlige ting og Niels var med og  
vi glædede os. Der er åbnet en ny stue og jeg tegner  
Straks en vase; den, malerit forestillede vist Odysseus folk  
anstalt til sin. Lev nu vel og send vedlyst til Bille  
Vesterbrogade 3 i V. Hils alle. Et øre til et lydigt barn,  
kalkerne til Odensbøll. Din Mando. <sup>afsendes den 22 de</sup>  
se efter hvor længe en-  
der vej-d.

SKOVGAARD MUSEET  
Nr. 38  
Mappe 58