

# 1914

## FAKTA

Dokumenttype:  
Brevudkast

Arkivplacering:  
Mappe 140 nr. 39

## DOKUMENTINDHOLD

Kladde angående samme sag som brev nr. 12 (mappe 140) omtaler.  
Afventer transskription.

## TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

For en tid siden stod der i Anledning af den forestående formydel-  
se af H. V. 4de i et stykke af Hr. Magist V., som vel  
sine ubeherskede udtrykke var af en art og mente  
at kunne spaa mig at svare paa. Men er nu gjort opmærksom paa,  
at det har gjort indtryk paa andre. Det var set i ubeføjede  
ord rettet mod paa maler Abel Johansen, som er udsat til det udført  
overmæntes arbejde. Vi skal da oplyse, at da Jerndorff i sit styk-  
rende U. V. var A. J. hans første og højt skattede hjælper, og  
at han derved fremkaldte under Prof. Jerndorffs anførsel paa  
med Thorsens M. at gøre. Man har derfor under mit tilsyn  
udført det mest kritiserende formydelserforsøg i prisem med  
slottet, og har blandt andet ført at han meget godt for en hel  
paa dette Billed, og paa Hr. V. Jern. Dehiller skal her have  
imidlertid ikke malet, det har derimod en mand, eller skatter  
højt, og som Hr. V. ved en anden Lejlighed anbefalder  
mig at gøre arbejde, når det gjælder noget godt. Saa har Johansen  
da gjort det i den for at forbedre metoden, både i lærer og  
ved prøver i mussete gærd, prøver som Hr. V. ikke kendte,  
da han skruer sig indlæg. Disse prøver løver: tilførsel her  
seende særligt, saa det mums forsvaret at byggede  
formydelserarbejde, og da mussete gærdene nu er nedbrudt  
i en affældighed, at det dertil kan forsvares at løve  
saa  
med arbejdet, er det at man endelig ved at sæl-  
ge gang dermed. Dehiller bliver maler A. J. benyttet til  
dette arbejde, som her det er ham og deholder at være  
af statsprøveanstalten højt værdsat arbejde, og derfor  
at det er for bygget, og der er ingen grund til at sætte sig  
over ham. Hvad han mætter i retning af komplette formydelser  
af prisem er det for ved at udstale sig om, foreløbig er  
det meningen at bygge med gærdene, som det stod der  
trængte mest, og som er lettest at udføre. Når de foreløbige  
fødsel, bliver der vist nok at sætte om, antagelig den  
arbejdet. Det behøves ingen planer, da dog

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 140 Nr. 39

I og at vi ikke længere søves

I takke ham, end til at kaste sig over ham

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

kan ses fra mange sider og det kan var vandskæft  
at træffe det rette. Tvil at begynde med vil jeg nok de  
der holder af vandskæft, bliu glad ved at se forvorn  
opstaa i dens renhed, medens du der elsket tiden påts ved  
som jeg i mange mindre Klader bygging om i vilgrade. Men  
vi maad hushje, at alt er ikke påts ved, en stor del er snævt, og  
i hvert tilfælde er det uoverskueligt konstrueret ved at  
forsove i liden påts ved og snævt, og det vil dog koeffi  
ent mange gennemforsove at være det rette. Det er ~~ikke~~ for  
i mange de fornyede forni, men skal for forvorn ~~den~~  
Kønnen for  
vort for de de koeffi og der forstær og vore  
den snævt påts ved. De forvorn vil efterhånden sæ  
den, blot vil vi at stoffet skal koeffi ved sig  
lange, ved det der kan se ved at sæ til grunde.

man har anmodet mig om at have tildelt med  
derby dit, jeg har min del i, at vald J. benyttet.  
Vi er det sig, at var en fjltapler, sad er det mig det  
maad ga° ud over. men der maad hushje, at de uoverskuelige  
malenier har i deres øde lappelse det <sup>vi</sup> blot over sig,  
som dækker nogle svæbder, og selv hvor for den er  
bedst og bedst bevarer, endog for høje skæbden.  
Nænde museet ydte, med den de lapp påts ved det  
mange steder har, bevare som det er i dette iøjeblik  
alle vegne gravet af tiden stand, med en de koeffi  
der mange steder koeffi er udslettet, er lapp, abndet  
halde på, at man ikke kan varvornit forvorn det  
vort, snævt. man således er det jo ikke, hvert  
år kræver sit af det mere stof, skal det der end  
er understøtt en restaurering, ved der ikke vort.  
Ovmod der det i aller højeste grad ønskeligt at redde  
de mest som muligt af for den, ved at udvare den  
af muren og opstille den i et museum. Den del hvor  
den først prøv i for den blev gjort, er udvare, og op bevare  
i museets koeffi. For den er i virkeligheden en national  
skat af højeste rang, og alene for at redde den således, bør der  
nemt ikke vort.

Kan Kunstmuseet vise de udvarede.