

1897-10-20

AFSENDER

Erik Theodor Werenskiold

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Læsevejledning

Brevet er transskriberet fortløbende.

Foto 1 viser side 4 og 1.

Foto 2 viser side 2 og 3.

Afsendersted:

Lysader

Arkivplacering:

Mappe 22 nr. 67

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

med sine illustrationer at de samvirkende
skulle være samvirkende til en
deltagelse. Begrebet er dog et af
samvirkende et andet. Som han
sæl har vi talt meget; men han vil
ikke have noget om at du ikke det
13. årstidens; forinden mere af
interessen hans opfindsomhed mig; og
er midt imellem at smile ad ham og
brunde ham; han ^{imponer} ved sin utrolige
sikkerhed i skrift og i tale; nu skal han
holde foredrag i Studenterforeningens om
sine illustrationer til Svane. Imidlertid
er han mig på ideer, selv om de længe
hvert sammen, og han vil gerne meget
til at være sammen for dekorative kunst.
Således længe hjem fra Rom, hvor han
ikke forins og ikke kan arbejde.
Ja, det var det om de sammen til
den altidige. Hvis der var noget godt
i allefald var jeg ikke helt meget. Men hi
er i disse dage blot en my galaktisk.
Den har i vildskab bare fået mig fornuft;
men er der helt om at søge kan endes. De
skal ^{lære} sammen at på at komme til fornuft.
Du vil og tale sin Rom. Din kære Erik W.

Skovgaard og Svane o.s.

Lissau 20/1 1897.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 22, Nr. 69

Kjære Jacobin Skovgaard

Det var meget at du ikke skrev
et ord om du var ude af mine
illustrationer til Svane, og jeg blev
meget glad over din kritik, fordi den
stennet temmelig vist med de
resultater, jeg selv er kommen til.
Alle er for Tale og ^{med} forsvaret utryk
eller absolut forsvaret, man ikke kan,
kan til det ganske forsvare en; derfor er
det godt at hun din skat af talent
for en bemærkning.

Den tegning med de tykke streg gjorde
jeg for at komme ud af den roder
og stille tegning; fordi de (og
de andre samvirkende på tegning
2. art, Halvdan Svane og de to gæster
hos Svane og Svane). Højest forsvare for
Kunsten på nok forsvare, men at ikke
havde det uheldigt forsvare betændt;
i den tegning, de ikke brød, men jeg brød
moder, og det forsvare. Men

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

noget bider tegner blev jeg desuden
aldrig, det blev jeg godt. Jeg brænder
din ting på Forting fortidstidningen,
du har en bred, kraftig måde, du
er ganske den som skal bide af
alle på udstillingen her, og det er en
ganske god udstilling. Jeg glæder mig
til at skulle på flere bade af dig,
du nævner sammen om med udstillingen
til den sangen til Bindeballe: Eller
Stratouren til fru Joras barn, Om
slaget til Salmevulori; Kirkeslut
og or. til Danmarkes gamle Folk.
Vil du skal jeg på alle disse, så vil jeg
lystelig spørre hvor du, kan du
være; men ikke, så skriv et par ord
på et brev osv.
Thi du boder, som også har været
ting her, at han godt kan sende
sin bider hvis til en udstilling og
hvor du går sammen med en
bider til Stockholm, så kan
(være bider) at træffe meget en
mellem de to steder, det er arrangeret
sikkert at er kommer tid nok.
Skovvej er alle i Eggend, og vi
hvor indet fra ham; bideren har
by tid til at skrive. Kattelien er bider
og selags jernlig af væringssage
og skulptur. Han har lært en række
tegnings og tekst til fortidstidningen, teksten
skal være gode, men tegningerne er
meget blandede; de kommer ofte meget
komme ind, når han skal være alvorlig,
og mange tegninger er rettet selv.
Dette gør me indet udstilling, thi her
gjør man ingen forstjel på godt og ondt
det i Runt; men de er så ubeskyttede,
at ingen forstjæle, bideren har alle i
Danmark vil tage dem.
Du siger at jeg vil om Munkens teg-
ninger. Han har haft dem, efter min
mening ikke ganske bestrævet, tænde