

**1922-09-24**

**AFSENDER**

Hans Hansen

**MODTAGER**

Joakim Skovgaard

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Præstø, Mern

Arkivplacering:

Mappe 96 nr. 1

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer transskription.

**TRANSSKRIFTION**

Afventer transskription.

K. i Frostø 24/8 22.

M. Professor Joachim Brogaard.

Jeg vil ikke om dr. Professoren kan erindre - hvad det vel er højst usandsynligt - at indstyrede god. jeg fra Hønsen Foged og Møen, og inde hos Dem at ratførs mig ang. indmængning af Møen kirke, ligesom jeg for et par år siden vil have stillet en forespørgsel til Dem ang. om det var sandsynligt, der i de senere åringer var blevet indmængt med kalkdekorationer, hvorpå jeg fik et meget venligt og oplysende svar fra Dem, som jeg naturligvis har været udmærket nok til ikke at sende min tak for. - Nå. I mellem den gang og nu har vi her i Møen fortaget os mindre end at smykke kirken, og arbejdet er udført af en almindelig landsbymands Gesner i Møen, efter motiv og afbildning stilet fra Hønsen og selv har komponeret en del af de alvorlige motiver. Nu håber jeg forleden, at dr. sammen med Frøen Sørensen, Petersgaard, har været i Møen kirke, og jeg er bød af, at jeg ikke vidste deraf, da jeg gjorde, nu da indmængningsarbejdet på det er færdigt, vil det være det dom herom, i særdeleshed forbi, at alle arbejdet, motiv og

s. s. s. - er bygningsskulptur" skøjte, og  
for så vidt jeg kan se for at være fuldt, ind  
jeg måske appellerer til Dronns alderdom  
og kender dem i det hele over for mig, der er for  
alment for udbygning og indretning, som ikke  
forholder dem om at bygge. - Jeg mener at  
vite, at dekorationsmaler på ikke bygning  
områder, og helst vil søge at frembringe  
særlige gamle kalkmalerier, resterne  
dise, og hvis de skal hjælpe mig, så koster  
det i den samme gamle stil, med det med  
staldtøj, nære og hængende søvel i op  
fuldend som i udførelsen, der vil blive  
sætningerne resterne som en art  
museum, der ikke kaldes over nutidens  
des navn lig og opført i, hvor det gælder  
helhedsomstilling, at se i dybet, alle  
i perspektivet, men op, hvor det gælder  
blonder og løst fremstillingen vil vi helst  
se noget, der kaldes sine motive for den  
og kaldte motive. Et for særlige sympier  
for hos vi så - ikke om - udført arbejder, og  
nu skal jeg ikke sige, at jeg H meget spædt  
på at blot Dronns form herom, som jeg gavn  
vil kende dem om at i det hele ufuldstændigt  
på mig, nu da jeg vil, der hos over i  
kilden - måske jeg nu formaler, hvor

en kære ønske at hør af dem f. d.  
Hvad er kulturens indflydelse af restaurations  
ne? For disse ikke nogen kulture i et med  
restens indre og om epistolemet?  
Hvad er Dronns mening om om de enkelte  
motive? Kan det siges, at de nogenlunde  
falder sammen, så det er kulturen i det  
helt? De er en, og kulturen i det hele om  
været og det som er bygning, og det er bygning  
Jeg mener, der om de har været gæstgiver  
i disse og de restaurations, og det er det som  
Hvad synes du om det gamle alle?  
Det er ikke restaurations? For farerne for om, for  
min mening her i kulture? Jeg har været kære for, at det  
med at være som  
et stort historisk billede blev det blot, men efter at det var  
billedet og se for så vidt og foretaget, som det har været  
ramme, og se  
at gamle alder  
billedet og  
og det er  
Hvad er  
kulturen og  
været om  
at jeg for for at være fuldt? Men jeg tror  
et kende på Dronns indretning eller ved det  
over for mig, så jeg kender på fortælling med  
sigtede, at jeg vil bygge dem.  
Med kulturen  
Dronns arbejder  
Hans Hansen  
København  
Den 2. januar 1908  
Hans Hansen, København, i 1908

Kom det ikke at bygge, et  
der, ikke det, at den, og for  
stærkt om det vil meget af dem  
me for