

1883-04-24

AFSENDER

Niels Skovgaard

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Paris

Arkivplacering:

Mappe 18 nr. 18 og 18 a

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 18 Nr. 18

Paris 24 April 83.

Kjære Joakim! *Brevet*
Tak for brevkortet, ja Du er vel kommen
o. s. v. fordi jeg ikke har bevaret det
før, og sendt min adresse, men ser
Du her i Paradis er der så meget at
se, derfor blev postkønt helt forglemt,
så det var først i forgårs, at Engelsteds
omkom at undersøge det, ja jeg er
noget slukøret ved denne tilfælde,
for det må jo se ud som om jeg
ikke bød mig om at få brev, men
jeg havde nu ikke nogen stor tiltro
at der var brev fra Dig, og hjemme
fra var jeg ganske vis på at der
ikke var noget fra. Ja i Haag
var der ikke noget brev kort da jeg
rejste derfor. Min adr. er

Hotel St. Sulpice
7 Rue Casimir Delavigne
E. V.

Vi tog først til Gros Hotel du Mont Blanc
men ved Du hvad, der var dog et
rigtigt svineluld, da vi efter at
have sovet der en nat, om morgenen


KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med alle Tom Petersen på Løve,
og han havde anbefalet os det han
bode i, flygtede vi gemst; godt var
det at vi ikke havde læst på
en måned. Her gives Brørlsted
40 ps og jeg 45 franken månedens,
mit værelse er meget større end
hans. Det er lige ved l'Aloua
at vi bor. (Navnet L'Aloua kender
jeg godt, men ikke Haligøns, er
det det noget Du har fabrikeret,
Ja den blev der ikke er af første Skaff
kan Du tro, som lyften i det billede
dog er håndgribeligt, det er vel
det billede L'ouvenen har fortalt Dig
om, der er forresten et af ham,
også udmærket, men dog ikke så
betagende, men ellers er skælene i den
samme rigtignok Pentrandts to
portraitter af Borgemeister L'X
og hans moder, navnlig det sidst,
noget bedre portræt, han manden
vist ikke gjort, tal ikke om det.
Forresten så vi i den samling
størligt, ligesom de andre private

samlings; man kan jo ikke være
bekendt at komme der mere end
en gang, og midens man så er der
sjakke der en tjener i kølene på
en, det tjener og man kan ikke
slå sig rigtig til os. Vi så også
en brillant var der blev i en
privatsamling i Bryssel, et hoved
af en ung pige, med et bredt stort
lys i, der var også den bedste
Peter de Hoog jeg har set, og ligeledes
den bedste Potter, et billede som så
skænsomt som det kunde være den
by. At solen ginstrede, ja ser Du når
den står sådan for en smald gyde, der
enda er lidt smaldere for oven end for
neden, at begge kvadrater er i skægge
men en masse gulvande, frøpavane
og snore med klude på og jeg ved
ikke hvad for apparater, ^{de} billeder ud
fra husene, er bestemte af den, så
kan der jo nok fremkomme en slags
quisten, men jeg må indstømme, at
det kanske var bedre at sige Spillan.
De "Stålmestert" er et stort billede

med 1. legemstore portaitter i halv
figur og en rad, rimeligvis tjener, i
baggrunden, det er vist formand for
et lag eller sådan noget, de sidder
ved et bord og ser ud imod beskueren,
vist på noget de taler om, den ene
rejser sig op. At en så kunsmed
genialitet som Pindbrandts oplees af med
ham, det finder man sig gerne i, men
fransmændene er nu engang ikke så
geniale som han; forresten finder
jeg dem såmænd temmelig tamme,
mere end jeg havde troet, ja det
er Luxembourg jeg taler om, Talover
har jeg jo ikke set endnu. Nå! på
Luxembourg er der mange ting som jeg
må anerkende som gode, mere der
er ikke mange der rigtig interesserer
mig, dog nogle. Britons prososimon sætter
jeg langt over alt det andet, det beundrer
jeg af mit ganske hjerte. Hennes
synes jeg også udmærket godt om, dog
sætter jeg ikke Det sværneri, den
liggende nymfe så højt, jeg synes den
er lidt for lægger i farven, lidt sabragtig,

Der er
men nydelig aligvel, i det hele taget
synes jeg, at han har så megen
skønhedsans, jeg tror nok at jeg
gjør mest af hans to kvinder ved
vandbasinet, at den liggende skinner
så stærkt, beundrer jeg ham heller ikke
så vidt for, det kan han sagtens
på den til, når han laver sådan en
svætte i baggrunden. Der er en aften
af Harpigny, siden noget, den
er jeg meget  indtaget i, Kommet
og frugttræer af Daubigny også,
og ligeledes i Rousseaus ting, det havde
Du mærke ikke tro? Først jeg så
det største, forstod jeg det rigtig nok
aldeles ikke, og så mig næsten gal
på det, men Skredsvig sagde at
det var godt, og så så jeg på det
igen, og slog jeg ganske om, ikke
med hensyn til de nærmeste træer,
for dem liker jeg ikke, og heller ikke
kompositionen, men luften og det
fjerne, det er skam fint det.
At jeg ikke er så utilbøjelig til
at anerkende franske andnes, som

Daubigny's om det! - Kan jeg ikke finde

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 18 Nr. 18a

Du vist frygter for, tænkes jeg Du vil
indse, når jeg tilstår, at jeg ikke
stiller mig helt uventligt overfor en
impressionist, som jeg har set en
udstilling af. I de fleste henseender
var det rigtignok ganske galstret,
men jeg sporede dog at manden
havde ~~bragt~~^{fået} en glæde ved sine ^{en} ~~dem~~,
noget som jeg savner ved så mange
andre, og det tillæser altid, der
er så mange der er så underlig
kolde i deres følelse, og som man
derfor ikke kan holde af, selv om
man må anerkende deres dygtighed.
Jeg vil ikke love at blive her længere
end til midten af neste måned, ~~skønt~~
jeg vel nok giver det, men når Du
snart skriver kan det da også nås
med penstjerne jeg skal sende.)
Thabells billeder holder jeg meget af,
selv om jeg ikke absolut kan rose
dem, han har manglet noget studie
til dem. Fæstet skræmmer jo desværre.
Hils Viggo, Læstemand er vel i Gæstebogen
Og hav det godt. Din Broder.