

udateret

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Kirkeministeriet

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 93 nr. 36a-c

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

B. 4 Journal no. 4.A.1383

Til Kirkeministeriet!

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 83 Nr. 365

Som svar på Ministeriets skrivelse af 30/7 1927, må jeg først takke for de på-
pegningsbrev for finansåret 1927/28 bevilgede 10.000 kr. til udsmykningen af apsis
i Ribe domkirke og for forudsætningen for bevillingen, nemlig at jeg er villig til at
forstå udsmykningen, og dernæst svare, at dette vil jeg være gerne, det er en
sag, som har ligget mig på sinde i år og dage.

Det er imidlertid en såre vanskelig sag, og jeg forstår fuldt ud de indvendinger
der er rejst imod det, med en særlig fryd at forstå indtrykket af den gamle
arkitektur, i den eneste domkirke apsis fra den romanske tid der er levet og vrødt i
Danmark. (i Ribe domkirke apsis og i romansk stil?) sig!

Her til er dog at svare, at den dog ^{meget} formodentlig oprindeligt har været smykket
med maleri. Denne antagelse bygger jeg på, at det dengang var almindeligt at udsmykke
kirkerne, og at når der i kirken midterstribt nemlig nu er fremdraget og restaureret
en mængde ornamente på vægge og bordinger, så kan de helligste dele af kirken
neppe have været uden prydelser, men i så fald er apsis ikke levet og vrødt.

En anden ting er, at de dele af kirken, som nu ikke er dekorerede, ubetinget virker
med en læst mere storladet skønhed, end de bemaladede. Jeg mindes domkirken
fra dengang den stod så at sige helt hvid, hvor den da virkede vidunderlig
hel og stor, imod hvad den nu gør. Hvad de gamle gjorde, var i regelen
godt, men her ^{er et eksempel på, at det modtagne kunne være tilfældigt, eller og er}
der noget den ^{forudsatte} udsmykning mangler, eller der foreligger en misfor-
ståelse. Jeg har selv hørt til dem, der ønskede, at Ribe domkirkes indre fik lov
at stå vrødt hvidt, men det kan ingen borge os for, at den i fremtiden får lov til,
og jeg er i tidens løb gået over til den antagelse, at hvis apsis havde fået en tilbræk-
kelig let og bred og god udsmykning, som tillod, at østen af kirken forblev hvid,
eller så omkranset hvid, (den lille glade mand og i nordre korbueving burde selv
fuldstændig bevares), ja ikke alene tillod det, men i sit væsen stillede den fordring

A

Forlaget går ud på, at bevare Kirkens og Korsets hvide karakter så meget som muligt, samtidig med at koret fremkæns som det i den stede Sted i Kirken, medens det nu altdels ikke drager opmærksomheden. Jeg har set domkirken inden istandsættelsen, da var den dejlig; forskellige forandringer har senere skadet Kirkens Længdevirkning, den mener jeg ikke vil kunne vindes, ved at koret udryddes, og jeg tror at kunne gøre dette på en måde, der fremkæner det dejlige arkitektur. Jeg har lægget hele min plan på, at Kirken skal kunne nøjes med at kene koret, og som fremkæns, netop fordi jeg fandt den så skøn i sin hvidhed. Min udtrykkelig mening må til at begynde med blive en prøve, hvad enten det så senere bestemmes, om det endelige materiale bør være fresco, eller hvad jeg ^{i og for sig} udsigt regner for det bedste, mosaik, ~~men~~ ^{kan} dette materiale ~~kan~~ anvende guld med så skøn en virkning, og det er det holdbarste. I Rom er der i Kirken St. Konstantia, som står for mig med hvide, udmærket kallade, vægge, et par små apoteker på hvid mosaikbund, og med Kristus' guldblest, en så skøn fornuftig sammensætning. Jeg har hørt tænke over, at det vilde være galt at lægge mosaik i Ribe domk., da der ikke kendes mosaik fra gammel tid; nogen romantiske kirke væden for alle tider, og nu er dette vor eneste store kirke fra den tid, som endnu delvis står i sin oprindelige skikkelse. Vil vi se denne bestand nærmere efter, vil det dog måske ikke sig, at der er rødt med denne skikkelse; hvort fald er koret der nyudsat og hvidt, medens det i sin tid vistnok har været smykket med maleri. Men hvorfor vælge mosaik? Det er nu det bedste og mest holdbare materiale, og jeg synes det vilde være galt i den grad at rulle sig efter hvor længe mosaikken i sin tid vilde mod rodt. Det gælder dog ikke om at efterlade en gammel ~~stue~~ ^{stue} men at smykke en gammel kirke med et kunstværk, den kan være tyent med. Jeg vil helst ud hvor alle en kirke det er, men om den kan frejdes af mig bare ene og alene på, om jeg måsten det. I Tyskland lobe har mange kirker fået senere pynter og altertavler i anden stil end Kirkens oprindelige, og de er derved blevet rigere, hvis blot kunstneren var opgaven voksen, og det var de ofte endda ret længe og i tiden, så det er først i vor forvirede tid, at der er gjort så mange fejl. I fordi minime har manglet den rette forståelse, altdyldes og forblev for opgaven. 74

B. 2

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 93 Nr. 36C

til det øvrige kirkerum, at det underordnede sig denne hellige plads, da var meget uendret. Med andre ord, at det i hovedsagen holdes kortt.

Om det lader sig gøre, synes mig at være foretaget værd. Jeg har i Lunds domkirke læst, hvor herligt et materiale mosaik er, og herimodt ment, at det burde også anvendes i Ribe. Det bedste vilde ikke være for godt. Jeg har jo i Rom set hvor smukt det virker i kirken St. Kostance med Trinitus i guldbragt på hvid bund i en i hovedsagen hvid kirke, men ved nu for tydeligt at gænde Ribe domkirke, er jeg blevet rokket i denne min mening. Det er muligt, at selv med hvid bund vil mosaik virke for tung. Dette kan kun bedømmes ved en prøve på stedet, udført i alleførre på den nuværende puds, at forarbejde som under alle omstændigheder må gøres, enten det så viser sig, at det endelige materiale bør være fresco eller mosaik, eller slet ingen ting. Nu at komme ind på, hvad der fra andet synspunkt kan forføres for det ene eller det andet materiale, vil i øjeblikket fore for vrødt. Der er jo noget underligt i, at selv om man føler den diglige arkitektur i kirken centrum, og især hvor alle øjne naturligt følger hen, at der eksisterer virksomheden dig aligvel i en hvid tomhed.

Godt stillede, varme i kirken, beboelse, (Motivet) nye puzel, 1/2 gæi ud fra de folk jeg nu kan få, men de kan blive him dride.