

1880-11-25

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Susette Holten

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Paris

Omtalte personer:

Amor Hansen

Ludwig Kabell

Janus la Cour

Niels Skovgaard

Omtalte steder:

Cour Carrée, 75001 Paris, Frankrig

5 Grand-Rue, 1661 Luxembourg

Arkivplacering:

Mappe 41 nr. 5

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

Paris 25 Nov 1880

SKOVGAARD-MUSEET

Mappe 41 Nr. 5

Kjære Cathrine!

Fra Venus fra Oddeos, som jeg har omtalt i Fausts
brev, gik vi gennem sale med græske
statuer op til maleriene, hvor vi snart
landede i alle carré hvor jeg for første
gang var i selskab med Raphael, Titian
Coregio og hvem ved hvad. Vi gik videre,
og i en stor sal med noget gammeldags stude
traf vi Amor Hansen, det var et heldigt
møde, han lagde sin malerling til side (han
maler nemlig på et billede fra salen der
oppe), og viste os omkring mellem herlig-
hederne, så Rembrandts slægtede akse,
nogle portraiter af Titian, per exempel det
som kaldes „manden med handstegen“; og
mange ting som det er bedre at omtale
når jeg er mere kendt med dem. Da
vi havde set os trætte og sultne, gik
vi sammen til crémérie du Louvre, der fik
vi en god og forholdsvis billig frokost, det
er et sted for os. Nå tilbage til Louvre for at
gøre os bekendt med de franske malerier.
For at komme til dem måtte vi gennem en
afdeling med en mængde skibsmodeller

og kinesiske ting, som alt var meget interessant,
men det var malerierne, ja der var to af
Poussin, den ene virkelig, underligt com-
poneret, ikke meget
naturlig, måske dog
når jeg bliver lidt
vant til den, nous
verrons, gulig flimrende
luft, dybe grønne



forgrundstræer, (ikke så meget dybt dog) for
resten med et vist rødligt skær over det
hele; der var også to Delacroix, hvoraf
kong Edvards sønner interesserede mig
meget. Men vi måtte kunsts vore rejser,
og derfor ledte vi til Luxembourg, der
så jeg Mannoteaux & frøer, men derom
nærmere til Wiels, der var jo også Coreau,
eller hvordan det nu stave, de andre navne er
nok også gale, og Deaubigny, men hans
vindhøst som la Cour har bedt mig se
på må jeg betragte nærmere, ikke for det,
den hænger såmænd nær nok på øjnene, man
kan slet ikke få afstand til at betragte den i,
og det trænger den til blyssigt som til bedde
lys. En ting tror jeg at have opfattet her,

og det er at franskemændene maler ikke aldeles
som jeg havde tænkt mig, de ligner mere de gamle
Italienerne og Hollænderne end jeg havde troet.
Fra Luxembourg tog Amer og jeg med omnibus
til place de Cléchy, Adell kunne ikke
mere, der ventede vi lidt og mødtes så med
Frøken Woltin og Frøken Sivik. osv. osv., de kom fra
atelieret, med dem til farvehandleren, (far-
verne her ere billige end jeg havde troet) og
så en munter tur hjem. Spiser til middag
på et Créméri hvor der hver dag kommer et par
danske p. ex. Amer og Dorph Petersen som jeg
også kender fra Danmark, og så hjem at skrive.
Udendags jeg husker det, vil jeg bede dig bede
Niels spørge hos Stritt på Hjelmagergade,
hvor de rigtig gode pensler fås i Paris (jeg troede
de var nemme at finde her, men det er så langt
fra) og så er han nok så god at skrive det
til mig, men han må ikke tage fejl, det er dem der
er mærke i enderne af hårene. Nu (den 26 mnd) beder
jeg at blive indført, ikke med hensyn til sprog,
for dorelle (er jeg ligeså at sig) man behøver kun
at kunne så grumme lidt for at klare det
nødvendigt; det vil sig, man skal jo så heldet
som vi har det, have nogle danske som er gamle

ker med, til at rådføre sig med. Vi har idag købt
en petit poêle (Kakkelovn) for 12 frank, den står
netop nu og debutere, den lille kasserol som
Kabell vil lave cocolade i om morgnen, står ovenpå,
den er omsider begyndt at damppe fra den, næm
når man den begynder at koge (ja dette er keen et
førsig med rent vand vi gjør denne aften). L'ouvre
er der den mest udmærkede asyriske bronze l'oe,
en tre krakter Long, den er dejlig.

Jeg begyndte at tegne
lidt efter den i dag,
for nu har jeg
tilladelse stillet at



tegne og male så gælt jeg vil der oppe.
Der hvor jeg spiser min middagsmad er der
en stor argona kæt og en lille øjeblik kantskuffe,
eller måske snarere ung hund, de er morsomme
når de lege, katten er gnaven og vil altid op på
stolene for at få føde, men den bliver jo tit uvelvilligt
hjælpen ved egen, og så beder den bunden rosten.
Min adresse er jo, 58 Rue Jacob
Hvad jeg flytter vi måske, Paris.
Lad mig snart høre lidt hjemme fra, Kabell
beder hilsen så meget, hils nu alle, Din Kim ...
Kabell var begyndt på et brev til Pétren Bruse, men han var
sårigt disponent sigt han.