

1883-08-16

AFSENDER

Niels Skovgaard

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Østrøø

Arkivplacering:

Mappe 18 nr. 25

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Delevant. ~~Post~~ 16de August 1883.

Kjære Joakim!

Var nu blot ikke Stormmunden af Din
ulvefamilie, som Du jo dog ikke må skyde,
nej jeg har fået to oddere, det er dog
meget bedre, ja oprigtig talt, synes
Du ikke, at det er sjov, tro mig! Til
næste sommer, dersom Du så er her,
så står Du hver nat, "fra dagmålø tåget
til solrøst dampen", som Carl Gjellerup
så poetisk siger, det er rigtignok ingen
dødelig, det ved hvad det er, men det
gjør jo ingen ting, man har kun en
formodning om, at det skal være fra
aften til morgen. Jo ser Du, samme
aften som det sidste brev til dig var skrevet,
et så står jeg for odderen som sædvanligt,
og som mindre sædvanligt så kommer
den, og jeg skyder på meget nært hold
med Enkels bøsse, og den bliver noget
liggende og geynter, og jeg troede at jeg
havde den, men så får den ikke sinde at
springe ud imod raddervatkeerne, jeg
sæder andet sted afsted, og den går
ankring og løber ind over søen og for.

Dersom Du kan forvarme de to hule
Fartmands oftermiddagst.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 18 Nr. 25

svinder, og jeg går hjem, gal i hovedet
og fantaserer hele natten om at anskaffe
en skæppe, til at stå der med, men
da vi så den næste morgen gik der med,
så så den stødte lidt derfra, det var
en gammel kan med meget afslået
tænder, og kan en kilo på 20 tønder eller
kvor mange der er. Da det efter
den bedrift vedblev at komme spor
der med, så vedblev jeg at stå der, og
et par dage efter så jeg igen en øde,
men i nogen afstand, så gik der længe
tid inden jeg så nogen igen, men dagen efter
at lille Conrad blev dødt, da jeg havde
stået der længe og var ved at gå mod
vejen, mødte jeg såmænd en i rødme
møbler under træerne, jeg så den først
i ganske få skridts afstand og skød genast,
så varde det en lille hvidt tæppe, synes
jeg, uden blodstøgen fortræk, men da
jeg igen kunde se, så den skam på øjeblikket,
og det var ikke meget, der i den tilsyn
ledende, den havde skudt i hovedet,
men ikke desto mindre varde det dog
længe inden det helt vilde slige den,
det var bare nogle syblinde nogle. Det
var til forandring en mig hem. Den først
var 1 alen og 21 tommer lang med halen
med, og denne 3 tommer kortere, men
Døren der flåede den, blev kaldet skindene
tre tommer længere, hovederne er naturlig
bogens anbragt i mynter. I den har
man heft så dærligt vist, at jeg ikke
har stået der med, og der er således
en overraskelse på dens størrelse, så jeg
kan ikke se, om det kommer spor mere.
Forleden kom hestfolkene til at forstyre
en ungende agerdyner, Ombel tog degenen
og lagde den under en løse, det var vi,
og idag er der kommet fire kyllinger, de
andre og bliver ikke noget, det bliver
morsomt dersom kyllingerne vil tørves,
det er nogen nydelige nogen.
Det er noget rammelig noget med dette
bror skovene, jeg mener skam ikke at
Basten Lepages størrelse vil tale sig,
men at han for os, Dig og mig og foruden
lig også flere, interesser mere, på grund
af hvad han er for os, hvad han lever
os og tiden, end han vil gøre i senere

tider, og at Du af den grund stiller
 ham en smule for højt i modsætning
 til Barrias, som Du er lidt uretfærdig
 imod, fordi Du ikke ser tilstrækkeligt
 på ham, fordi han ikke har sådan noget
 bestemt at lære Dig; forstår Du mig nu.
 Du kender da vel Barriass gruppe i
 Tuilleries haven, men du på salonen var
 meget bedre, hvorved den anden også er
 god. Nij Bastien L. behandler såmænd
 sit emne lige så godt som Barrias sit, men
 Adams og Evas med Abels lig er en større
 opgave end et par landsbyfolks. Van Hysum
 er i det mindste lige så dygtig på sit felt
 som Rafael på sit, men der er dog ingen
 tvivl om at R. er den betydeligste, og det
 fordi at de opgaver han kan tumle er
 betydeligere end dem V. H. kan tumle.
 Hvad den franske billedkunsthistorie
 sin helhed angår, så synes jeg utvivlsomt
 at der i den ~~er~~ mere friskhed og
 frugt at det som gjorde renaissance tidens
 Kunst stor, en der er i malerkunsten,
 men det er måske lidt i modsætning
 til vor billedkunsthistorie, som lider en

Bemærk af Frederiksen
 Når man vil
 Din Brev