

1912-06-17

AFSENDER

Johannes Elbek

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Søvind, Elbæk Højskole

Arkivplacering:

Mappe 70 nr. 16

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Joh. Elbek,
Elbæk Højskole
Søvind St.
17-6-12.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 70 Nr. 16

Kr. Prof. Joakim Skovgaard!

Det er minligt, at det ikke indbringer Dem, det er ogsaa
minligt, at De af anden Vej har faaet Meddelelse om, hvad
jeg nu vil meddele Dem, naar De dette, saa sker der jo
ingen anden Alzake, end at De maaske spille nogle min-
uter med at lese dette Brev, og jeg nogle med at skrive
det.

Jeg tog forleden Dag ind til Altholmen Gjelling for
at samtale med ham om dens Kirke i Vejby og om
Munkelvig Kirke i det hele taget. Jeg havde taget det
store Værk om Kirken med, for at han kunde danne
sig et Billede om dens Billeder. Man istalle sig staa
skarp indt at pryde en Kirke med Billeder: var
det, da Gudst havde blev kalt og forstaaet i Kirken

og de, der kom der, kunde læse i det skilling til middelalderen
da yngre Folk ikke havde anden Adgang til Billedens
Forklaring end gennem Billederne paa Kirkens Væg.
I Kirken skulde der ingen Billeder være for ikke at
friskyngre Folk i at blive paa Ordets Forkyndelse.

At Billedkunsten og Bygningskunst kunde gaa side-
skede hinanden vilde han intet blive om. Rindskovt,
bevandede han, var den østriske Maler, og hans Værker
behøvede ingen Vidske af Arkitektur, de levede
deris selvstændige Liv.

Han fandt strax over Englands Vinger i Bergen om
Nilsens Dankirke og kaldte dem "de forvandede Gaarde-
fjer, som de Englandsker paa Rindskovt". Han vil ikke
noget sige med Vinger. Han frembevæde de
Lithografi, som han havde af Constantin Honisier.
Det er Udrikkene af Paradis. Der har Englands ingen
Vinger, men er bliv kendelig paa Rindskovt
Adem gir en afbildende Beskrivelse med Englands
for dem. En handbevegeelse, som jeg har set
i Gengivelsen af en Billede til Freja i Aarsgildet

Paa mig virker Adams for meget i det theatraliske
i dette Billede. jeg har heller ikke iet det fremhevet
noget Leds, jeg gat vide, om Constantin Hansen iel-
salle Pris paa det. Men gamle Otto Møller faaet det over
at Beskrivelsen gødt. Han kunde heller ikke lide Gynde-
faldet. Adams gløgende Præd i alleet faaet ham styggt,
jeg gjorde opmærksom paa, at Gyndefaldet hoode meep.
paa veret smittet, men han vilde intet indrømme,
han ridder med iin gamle romantiske Madlestok
og den legger han paa i brood Kinstrook, der kommer
intuefter hans Roketuridde, og paa iin det ikke efter
det gamle jærterende Maal, saa dæer det ikke.

Han mangler kun paa Virkelighedssans, og hans
Ord er drøje og liget, men Realismen i Kinsten
er han fuldstændig fremmed.

Da vi skum til Akab og Elias med Baalskøtten
gjørde ^{ig} ham opmærksom paa, at De hoode skrevet,
at da De ikke kunde paa at vide, hvorledes denne
Klode saa ut, hoode De med Vagnen kun sinder Vindstet
og givet Baal et Par veldige Vingene. "Jeg kunde

nok brode ångt ham, hvorledes Baal søu ind"
indbrøt sin Otto datter. Det var en Pæl i Jordan,
et Tegn paa det mandlige Læs. Denne Pæl blev
lukrauset af kvinderne ved Baaliskemni".

Slov Otto datter har disse Oplysninger fra, ved
jeg ikke og spørgle ikke om det, jeg ser i Salomon
Leksikon, at Valdemar Smidt kender ikke til, at
Baalidytakelien freykte under denne Form, eller at
Qindue Tilbederenski kendetegnes ved sig en Pæl.

Jeg gaar ind fra, at denne Udtales af Otto
datter har sin Litteratur for Dem. Der var ogsaa
Ting han ångtes om i Dens Kinnel f. Rex. "Kristus i dodes
Rige", men da De er søu vant til at saa Tilbederenski,
til jeg nok gaa ind fra, at det er Afvigelsen i Op-
fattet der indvæserer Dem mest, skint jeg fast-
furesku, at de var qumengaaende illet begynde
de. Møgt man eller ikke er vant til at
finde hos Otto datter, naar han taler eller skriver.
Saa forhøtte har mig, at han brode i 1881 vant i
Viborg ^{Donketter} "jeg kamm der ind ved Afskudt, Salgied

gled ind ad Kunderne og lagde sig saa kindt hen over
den nøgne, alvorsige Kirke, saa man kunde gaae ned
at se paa det". Det var hell bekjendt at hin den gamle
Mand opfiske et 31 aarigt Nysminde, vist det iidske
han har oplevt, inden han har ikke været inde af sin
Præsteyard paa helvige Tårn.

Han havde en skikkelig Gjengjæld af Dens Billeder
"Den gode Sjæle". Dette, naar Saak er faldet mig af Kanten,
og Sjælden gaar mig at hente det. Her indvælte hans,
at Sjælden, der skulde være Kirke, var for mig.
Han havde ikke Lign for, at Sjælden var blev et Lign.
hol paa Kirke, i Billedet som i Lignelse.

Han har jo selv i sine yngre Dage givet sig af med
at tegne. Han vilde mig en Holger Danske, han
havde tegnet i sin Tid til sine Børn. Der er
Nogen, der har prøvet at jaa disse Tegninger indgivet,
jeg har ikke set dem, men er de i Sammen med Holger
Danske, som synes jeg ikke, de skal indgives. Jeg
har ikke, de har nogen Værdi ind over dette at være
et eniast Værdig til et herind Nover.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

