

1890-09-17

AFSENDER

Erik Theodor Werenskiold

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Afsendersted:
Sandviken

Arkivplacering:
Mappe 22 nr. 40a og 40b

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 22 Nr. 40A

Sandviken 17/9-90

Kære Jacobin Skovgaard!

Tak for dit hyggelige brev,
som jeg inde har haft tid
til at svare på for mig.

Minde du ikke kjæder dig allfor
megt hos os, skuld det pleer
mig; jeg havde ialfald stort
behov af samtale med dig,
især fordi du borte accentuerer
ting, som vi her hos os har
vennet og tid at forstaa.

Fotografiet af dit alterbillede
så jeg hos Thorvald, og det inter-
esserer mig meget. Jeg har
engang at få lejlighed til at se

dets billedt. Motivet og hele
opfatningen af det synes jeg ud-
mærket om; den Kristusfigur som
synes mig især så sød og sød som
et barn - den er almindelig
Petersen. Men englene er de en
nydelig følelse i.

Da taler i dit brev om forholdet
mellem kunst og moral, eller kulturen
særlig mellem den grænsen for
et tillidsfuldt i kunsten. Ja jeg
kjæder om ikke; men jeg vil
vilde mig, at hvis en ting er
gjort blot for sandhedsførings
skyld, så bli det ikke kunst,
og så taler is især om den same-
sadan. Jeg tror ikke på kunst
som især er udgangen af kunst-
nerisk følelse; ~~det~~ indkomme

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunstner en voldsom og sande-
lig natur - de' ble' det som
Rubens, Kierulff - men de' det
tåle i. Man må' prøve alt
gør plads for de' forskellige ind-
virkninger, - og py for min de' for-
holder mig min mening lige-
overfor hvad muligt, - og her
tager på' folken af hvad kunstner
har villet.

Jeg hader i næste år på' se
mødet af dig ved kunststilleren,
det er jo heller ikke umuligt at
de' kunde sælge noget værk, da
de' ganske ikke dyttes af nogen
her. Vi har sendt Viggo Johansen
indrykkes af i år; jeg hader han
kender noget; - Philipen på' i
heller ikke noget af, og det er synd;
han kunde dog gøre Toge at

på' af de' ypperlige dygtigheder
han har på' Nybøllehavns - og
Tansvoldstilleren. Vi' på' eller
endel franske impressionister: 2
Moussi, 1 Degas og 1 Pissaro, de'
vi fortæller på' en livlig ud-
stilling.

Selv har jeg ønsket uden at
pude. Begge ender mangler endnu
på' at lande, de' lidt de'
gode, men jeg hader nu, at klare
de'. Det store solskinshuset har jeg
fortvædet voldsomt og Toge om vakk
de' dæmperlige Toge, hvorved gæde
kompositionen inde. Men at
har jo sine vage på'ter, som jeg
hader at at røde om næste år.

Forresten har jeg endnu ikke
dramatiseret, men når min sønner
me' reise og ikke hoder noget
løse, på' jeg har tid. Jeg har været

make flittig for at få hende
færdig.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 22 Nr. 40B

Vi har et forrygende godt, og hun
kan se blende ganske fint. For
Skovgaard er der med uvel i disse
dage, og hun er vist meget angry-
lig, da et vist er et andet, hun
får ~~stærk~~ i baselningen, som det er
færre for kan på by. igen. Det
har plaget hende af og til i
alle rige i. Skovgaard vilde
nok gerne have ~~talte~~
talt lidt "kunst" med dig -
men det kan hun have så godt,
men blev det mig som nød godt
af dig.

Richard Bech trådte en aften
ind ad døren - ganske uventet.
Min svoger, redaktør af norsk Dagbl. Holst,
lå oppe i Valders sammen med sin

familie; der kom Bege og Louis
på samme Tid; han var klein
etnis en lungebetændelse og måtte
han Mødest for at komme sig.
(som gjorde ham også godt)
De var sammen et par måneder
dogge, uden at Kolt's havde ide
om hvem han virkelig var - de
troede ikke at han var nogen
rigtig male; det var jo næsten
ubegribeligt at de ikke kendte hans
navn, som dog nærmest så ofte i blade.
Så kom de herud en dag og fik
da ide hvem han var, medens
de sad her, kom så pludselig
Bege, og vi havde det rigtig kose-
ligt om Kolden. Han har vist
giftet sig; disse dage og skuer
den bitternulsen reise til Paris
imorgen. Ny tryk for hans stundtes
han er slet ikke den han var, næst
han var kommet sig godt.
Der er nu et kjer var og vi var ud her
og lille den kom, som vi rigtigste aldrig her
at. Min kom hider snart banded!