

Untitled

AFSENDER

Vilhelm Wanscher

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 101 nr. 20

DOKUMENTINDHOLD

Kladde til artikel vedr. "Kristus i de dødes rige". Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 10 / Nr. 20

1)
Når da Carl Nielsen så billedet under arbejde, anskede han over Adams skæbelse, ikke blot fordi, som andre, over at den ikke var god, men over at den var der som et tilløb til Eva, han mente, at det svækkede ~~den~~ magten i hende. Min søns forkomposition sagde mig dog, at selv om Adam i sig selv var meget ringere end Eva, kunde han dog ikke undværes som kinkled mellem hende og de døds skarer.

På Faders billede fra Ulvedalene, hvor nogle ridende svinger ned imod beskueren og bortsæremmer en flok dachiner, medens fire hjorte endnu står og betænker sig, formede han en hvid sky bag skoven som en let gentagelse af en rund bøjeløse nedem under. Denne dobbeltthed blev kritiseret, men det var med sikkerhed her, at Fader benyttede den. Han viste mig, hvorledes Raphael i Kartonen til tapetet "Peter slår Ananias med døden", Compeljot har gentaget Peters stilling i Epistelen ved ordene af. Denne gentagelse giver billedet en holdning og magt, som det ellers vilde mangle, modsat virkningen af "Paulus i Athen" hvor virkningen er samlet i Paulus løftede hænder.