

1883-06-20

AFSENDER

Ludwig Kabell

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Årstal tilføjet senere.

Læsevejledning

Brevet er transskriberet fortløbende

Foto 1 viser side 4 og 1

Foto 2 viser side 2 og 3

Foto 3 viser side 5

Foto 4 viser side 6

Afsendersted:

Vetterslev

Arkivplacering:

Mappe 23 nr. 17a og b

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

Mange små tegninger.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.


KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Bojsens Arangement ved det
 1. et Verole med forskellige Tøbniske
 Tapper man vadede i Rojels Mølle
 afslutte Meibler Kimegilde Vifter, brøme
 Palmeklæde Dølle, Tabler, Kauber
 Krikkar Coileste Glas i Vinduerne
 Dropperier Alt smiligt og imiligt
 et Maler bord med smaae Paletter
 gaarne Pensler Malerklede
 indtrakte gaarne Tuben et Bøge
 den flød af Tegninger og Papir
 i Caos, skulde gængere et Gervan
 Ottevir. Lyrodde mellem Papirer
 Det var Skjægspejlspejls fra de
 min deligtuden, Studierne der
 og Knas af enhver Art, og venter
 srig der var noget den gemende
 srigt Stove, det var en vældig
 Dacfulgkplate der hang med fra
 et Chatol o. s. v. o. s. n. ved
 Nuggeligt men for miget Gægl.

En Bøtgerave en Van Kavee
 Wählberg Xylander og flere. Derhæved
 en miget Raad Carmonster eller
 hvad han hedder naar der maler; Transparentbelgning. Det er ikke
 et længe dillede i Kollantene
 af en smukt Bø med fnygende
 Finopand og dyrkere Bøger. Man
 ring med Lygtes og Muesadsk.
 Nøj sava holdt for

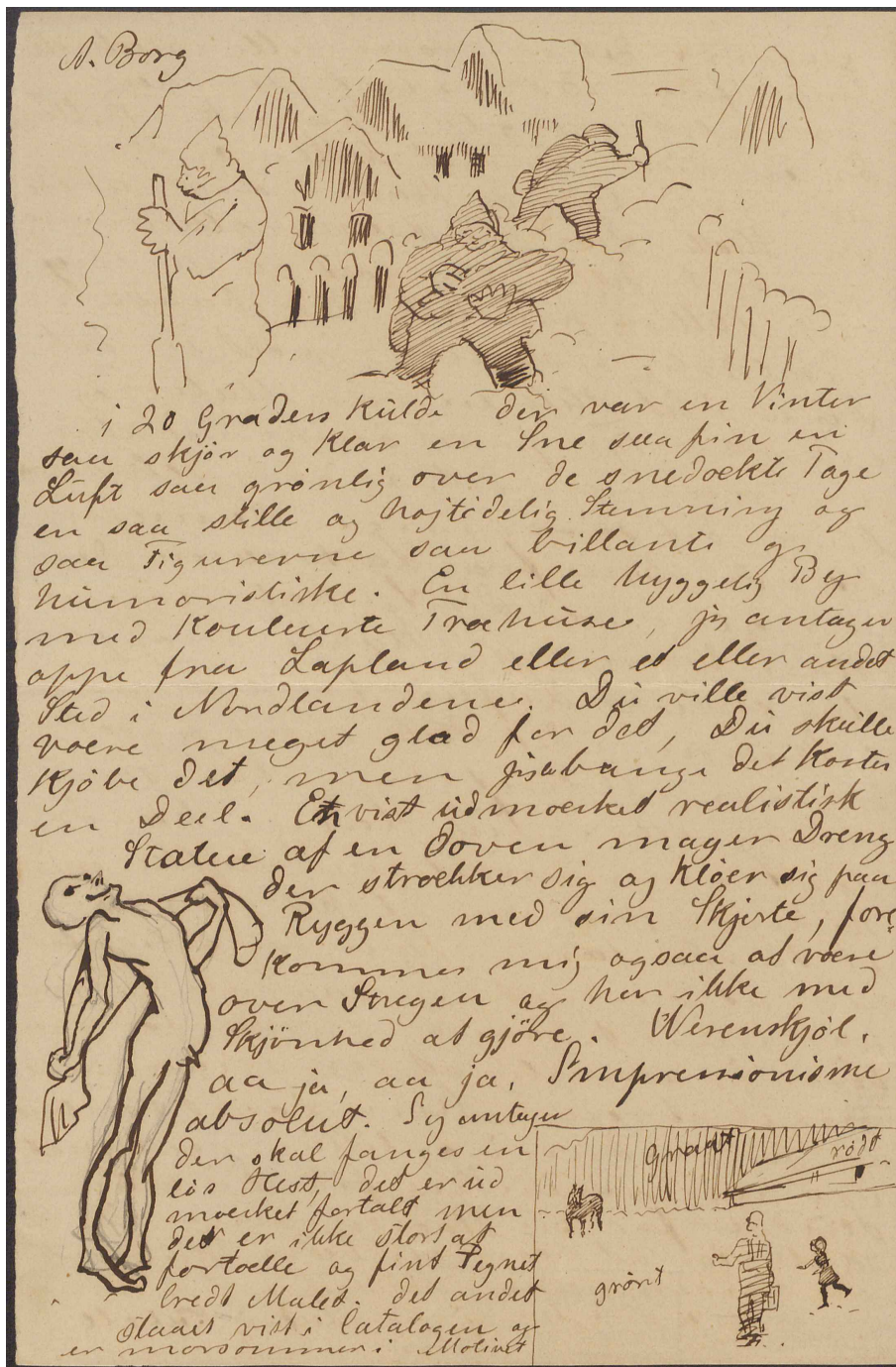
Ktæstler 2. 20.
 Mai 1893
 22. 4. 93



Wahlberg
 Næste Kim tak for det særegne Brev. Du
 afledede mig, miget den og din Høstsen
 Kim da jo næsten ikke holdt ud, heri
 Javemint gaar det ikke saa sløjende
 til, jo om nelen i Grøntafte en Skrimme
 er Kim Bøen der kan tales om som
 smiligt og det ikke altid engang. De
 Vopne en gjerne troatte indelukkede, alle
 stander dorene i Lygtydige. Men den
 kan være en vellykket de Ro som
 sgu om at indvare for et landmand; det
 om det er det ikke kan siges at være
 dimit skjønneste Spaspinet by der for
 ladt denne Kys, som jo altid var og
 eller gjent om i en spellemat dand
 by for at portrettere en Præstegard
 den er kaltet rød og mig og skal
 den er nordfra med Kave foran
 noget særlig smønstret i det, men
 enhver ting maa jo kunne gøres. Jo
 man kan ikke være i Nylt siden og jo kan
 ikke lidde mig om Kommodatillige
 som det er. Et Mønstre Gude i Rom var om
 nok og realistisk god men jo har seed for lidt paa

SKOVGAARD-MUSEET
 Mappe 23 Nr. 17 A

den. Bendorff havde ogsaa
spørgt af det bedste Allertavlen
og har deet herkjenner sig, det
var i tre Sætter. Christen fra Pøsthus
paa Lidens. Hverstegreets Hæder
den lille Peter (Lige Allertavlen og
Baal, idet for anden). Det andet var
den Peters Enger da Christen fores for
di. (Ligende Pøsthus). Christen fra
var nyere lidet mer realistisk og
mærlig komponeret. Kloed Bozen
mere original. Nuom di, jo kan alle
kunne hvad idet havde paa det, det er
nu, ved immidelt at erindre ad
den var noget af ham, ham har jo
ikke bedst andet end at redere den
Vinter lang. Det Kollen - og jo jo
sammen, ikke idet Bozander og
Tid, men Kunstigt i Malermaaden
og lidet indtagende for en overfladisk
Betrægtning, det var Portrait af den gamle
Frosken Bozen, eller hvad man ved hende
den gamle svenske der boede med de
von Post og Trølich. Og lille Rasmussen
der er død i Rom, det var dog en forunder
en inverteit Bozen, den stakkels
Enke, det maa vistnok være Draft
for hende at Romane over det,
hann maa vist have været en spillet
agtveerdig Person, vi traf hinanden
først, paa Gibraltar, han arbejdede og
sagde lidet, vi andre arbejdede lidet men
omaltede, desto mere, og derfor togde
vi ikke meget Mærke til ham, p
det gæver mægtigt lidet i dem Vorden.
No har jo vand en dag i Kollen.
og kan vilke fra dem, den var
Mand det var det enkelte Allertavle
jo traf Bozen jo traf. Jo det er samlet
jo traf Bozen Kollen paa Bozen
Køstilling. Industribygningen. Det
var formentlig flaget ved de Pøsthus
di vilker nok Kollen, der
hvor Preussere traser ind ad
Køstillaands laagen eller Pøsten, en
Officer skyder en Revolver af
mod en lagloeds tumlende
Frankermand og tre fire hundt
og blottede Frankermand staae
nojtellig op mod Muren. Dog.
grunden, som sagt di Kollen
jo god Billedet, det er godt og det er
godt for Kjøbenhavn ad faar sandt
at see. Gubris Max Cristof Koved
paa en Ding med Lakke eller
altre fine, alt efter som man
kannet paa det har jo ingere
Hensigt til at. Et Billed af Gern
med en Lækerbunden gammel
nager Slave (fra Orienten tænkes)
var desimod interessant og
var ikke Billedet det saa var



Desværre det er vores lille Dietrich
som fra Bommenat den blev
maleret nogle spanske Billeder
da er disse meget dette og synes
det mig bünde have været tiden
for Udsat. Sin Grøntseene glædelig
smilet det er saa rar at alle mig
ny Stilling paa Folk der beade er
naturlig og smukt. jo det er det
Du er i det Hele en rar Maler og
en rar Tjor jo vil ønske Du altid
maa være det, og at jo selv maa
blive det samme. Lenejer
havde Børn fra Lantmannen der
være glad ved dit Selskab meget
glad. Vigger nye Kjøbte drappe
stad smukt Løften frisk og god
i Kjøerne i det Hele synes jo godt
men Motivet var ikke saa
sørlig sjov. Til Lenejer havde
dag om mig nye Kjøbte med
Kirken og Trøerne "Det skal han have
et Klippe for" "Sj er dag altid glad
ved at høre at en saa dan Mand
har fundet noget at rose, for saa
troer jo nemlig at der maa være
noget at rose. Men noget Coctail
er jo endovi og tillige noget mat.
See mig min Ven fik Du altid en
Skidder for en Skadder men jo
skal sige at være en bedre Kribent
en arider. Lenejer. Lenejer Lenejer
du er fra din Kjøerne Lenejer Kibell.