

1893-07-08

AFSENDER

Christian Herman Stampe

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Læsevejledning

Mappe 13 nr. 21 A er de første 4 sider

Mappe 13 nr. 21 B er den sidste side

Afsendersted:

Verona

Arkivplacering:

Mappe 13 nr. 21A + 21B

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 13 Nr. 21 A

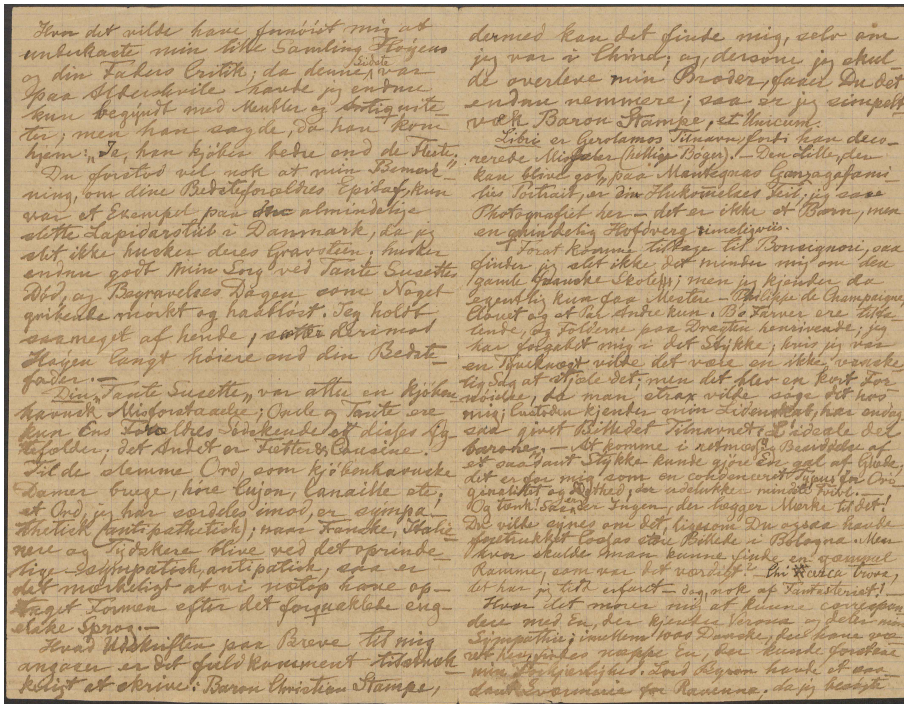
Verona 8-7-93.

Kære Joachim, Naaske har Du allerede modtaget en diminutiv Pakke fra Verona, og sagt til din Kone: Det Skidt var sku ikke Postpengene vord! — I saa Fald kan Du gjerne sige det Samme veentud til mig. Det er ikke, som jeg skrev, en Giotto; men endnu bedre — en Cimabue! — Det kjonne Billede, jeg skrev om (Strigten til Gjigsten), er, frejgtes jeg, en Copie; iindigt alligevel, og isaafuld godt copieret, men det har ikke Originalens umistguelige Cachet, og det er som om jeg havde alet det i Blotkerotik eller lignende. Migen vel taber jeg her gjore en ret flot (Attarlignende) Ravnne til det, efter fra Giovanni i St. Maria in Organo. Det er af de Billeder, I ikke skiftte videre om; men som gjore Knusende Lykke hos Almindeligheden, en Blanding af Rothepahn og Bonqueraud. — Senere skj. jeg et lille ovalt Billede, c. 3/4 Aen høit, Flors-Høstelsen, temligfiint udført og academiisk — fra det 13^{de} - 19^{de} Sec. — De to tidligere omtalte Billeder har jeg opgjint, det meget store, fordi jeg neppe tør byde paa det, af oeco- nomiske Grunde; det ganske Lille, fordi jeg ved at gjensee det, faa et mindre Behag i det og ikke vilde gjentage mit første Bud; Der nu forekom mig for høit.

Glæde, naar I komme til Skuesvile, at Naar staa skerne bag paa Materierne; og hvis I bringe Andre med, da at presentere Minia- turene (Pergamentum) fra 4 forskjellige Sækkun- deder, samlede; Thowaldsens Miniatyr af ettes- after, Camuccini, kan gaae som det femte Stk. —

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



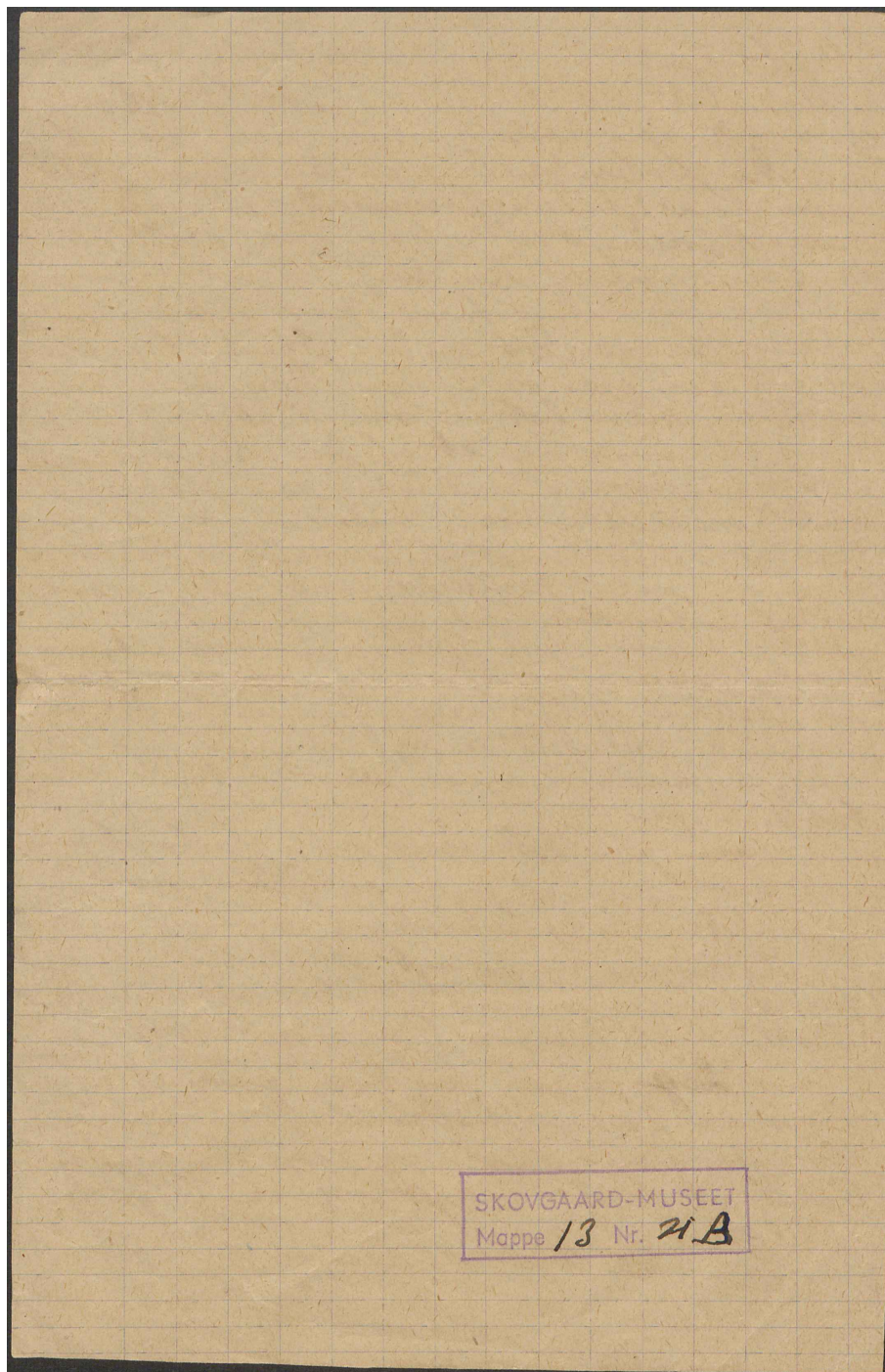
deens Pej; der tillige, kunde jeg godt ved
at forstaae det; men kan haardt gaae
de Guiccioli, jfr. Gamba; jeg har egentlig ikke
noget bestemt Gjorende her; men det er
selve Verona, der tilfredsstiller mig.

Atsaa Rembrandt og Rubens regnes midt
de allertørste, jeg vilde have sagt Rem-
brandt & Velasquez; derimod har jeg slet ikke
Sants for Correggio, giender ikke kan kan
regnes til de Allerte. digressio lidt tilbage
subita det Sants mig. Alene da kan gjort Eng-
ten paa Englsborg ved jeg ikke; men dem
paa Braen ere Berninis; denne ansees
jog rigtig nok for en stor Kunstner, og
det maaer mig naar Tydske og Danske
synke Nøsen af ham som berok; mestens
de berundre Rubens, der jo er i samme
Stil (Paa Charlottenborg findes et smukt
Billede af Eckerberg, St. Angelsbraen; det min-
debe mig om Vanvittens Landskaber; her dis-
sert deenes Fortal og mappe i Caserta?). - Her fin-
des Hr. Bettinis Christi Død i Armeene paa hans
Maler; der vil ikke i Brera? - Deevne kjender
jeg ikke Sjælekræft Monument, to Billedstater, der
have snappet mig ved deres Modestning
ere Marc Aurelius's paa Capitolium, og Colonus
(Verucchio) i Venedig. - I Groenland har jeg en vort.
Og nu et Spørgsmaal! - Overvind enhver Gaaftang
by patriotisk Følelse og over mig! - Høsten var
genialt Canova eller Mauralden? - Gustav Falger
fortalte yndegule at min Siste Elise i 1841 paa Ali-
ken havde sagt ham Thorsalden var saukt ete
er end Michelangelo. - I Peterskirken stod vi en Dag
midt min Kone foran St. Petruslitten. En Bondemand
gik hen og kjøpde (En efter en) Jøben paa Bronsfigura.
En Fandte, der stod ved, gjorde store Qm. saa
hvem jeg paa sengang; Gudskelov, det er jo her be-
re Afkjøbd. gik hende. - Sjogav et Albucios og
min Kone gik hen og kjøpde Faden; de danske
Snojerter bliver paa faldende lange; hvorfor?
Saa vi vare et pænt par bløde. - I Skid

spædet. tænkte jeg og ubemærket fulgte vi
Selskabet ind til dette nævnte Pius VI's Mo-
nument. her hørte vi dem beundre det
danne Arbejde. saa sagde jeg høit til
min Kone; Dine Monument ialt van ei
min Dänen, s'ist schon das gersteste
in der ganzen Kirche. Querschnen
makte sig i gløbende Farver paa Kjøbenhar-
nerses Stasjon. Det er langt fra at jeg men-
te det der ere mange Monumenter
skete. men det er mislykket, hvore-
med Canovas er et af de allerstjærste.
Opera Canovas Floid tyder paa store Gni-
alitet; men Opdragelse & Tradition gjere det van-
skeligt for en Dansk at indrømme dette. Begge
have gjort enkelte herlige Ting. Canova har ogsaa
udført sentimentale Liede tilhørende Verker i Thi-
woldren en hel Del Sjuakerie. — men aldrig
høitst, saa de sidste Relieffs, jeg saae paa
en Udteiling af Chr. Freund, Figurene havde alle
chinesiske Mandelaine i sig dog har Socaine
tidligere (mærkede ogsaa senere) udført respec-
table Sager. —
Derom jeg i dette Brev har gjendagt mig,
saa husk paa at jeg er en Olding med
svækket Hækonome. —
Jeg havde nær lagt et Miniatureblyf
(forstøbt Bronze) ned i Tøkken; men be-
tænkte mig. Derom Cimabuen ikke for
nåer Dig, saa lag den paa et af
Bordene paa Studebilde, imellem Smaa-
tingene, saa skal jeg see en anden
Gang at finde noget mere tilføet.
atillende. Venligt Hilsm! J. H. B.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 13 Nr. 21B