

**1893-08-01**

**AFSENDER**

Christian Herman Stampe

**MODTAGER**

Joakim Skovgaard

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Afsendersted:  
Verona

Arkivplacering:  
Mappe 13 nr. 22

**DOKUMENTINDHOLD**

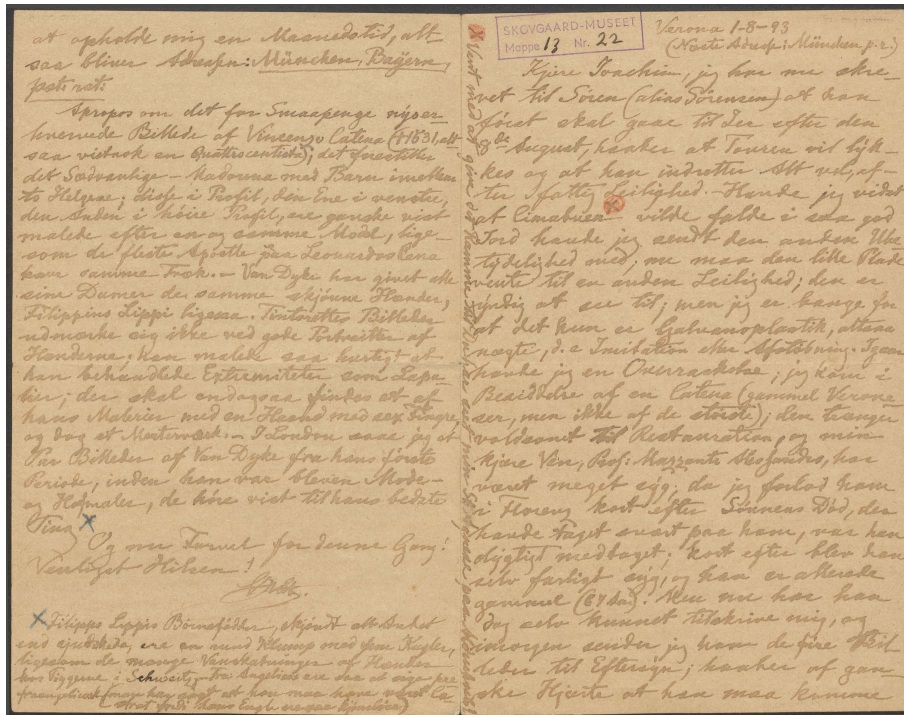
Afventer transskription

**TRANSSKRIFTION**

Afventer transskription

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



at opholde mig en Maanedstid, alth-  
saas bliver skæbn: München, Bayern  
fast nok.

Spørger om dit for Smælsunge vjsoo-  
tenende Billeder af Vincenzo Catena (1753), at  
saa vistnok en Quattrocentista; det forestillede  
dit Selskab - Madonna med Barn imellem  
to Helge, disse i Profil, den ene i venstre,  
den anden i højre Profil, ene ganske vist  
malede efter en og samme Model, lige  
som de fleste Apostle paa Leonardos Læna  
have samme Træk. - Van Dyke har gjort alle  
sine Damer de samme skinnne Slænder,  
Philippus Lippi ligesaa. Tintoretto's Billeder  
indmærke sig ikke ved gode Tekniker af  
Høndene; kan malede saa hurtig at  
han behandlede Extremiteter som Læpa-  
ber; der skal endogaa findes et af  
hans Malerier med en Slæde med sex Hænge  
og dog et Kvartstund. - I London saae jeg et  
Par Billeder af Van Dyke fra hans første  
Periode, inden han var bleven Mode-  
og Hofmaler, de hore vist til hans bedste  
Ting.

Og om Jernul for Louis Goy!  
Værstjort Hilsen!

Alth.

\* Philippo Lippi Bonafidde, skjønt alt andet  
saa spidst, ene en mind Klæng med den Høje,  
Ligebein de mange. Værstjort og af Høje  
den Bygning; Schwitz, for Angst og de at en  
fransjort og en hore at han maa hore vist til  
at det er den hore en saas hore.

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappa 13 Nr. 22

Verona 1-8-93  
(Natte Skrup i Mændens p.r.)

Kjære Torchin, jeg har nu skre-  
vet til Soren (alias Soren) at han  
sikkert skal gaa til den eller den  
2. August, haaber at Soren vil lyst-  
kes og at han indretter alt vel, af-  
ter jatte Feilighed. - Harde jeg videt  
at Cimabue vilde falde i saa god  
Tid havde jeg aendt den anden Ue-  
tydelighed mig, nu maa den lille Plak  
være til en anden Feilighed; den er  
nærlig at see til; men jeg er bange for  
at det kun er Galvanoplastik, altsaa  
nøgte, d. e. Imitation eller Aftegning. - Jeg  
haaber jeg en Cimabue, jeg kom i  
Besiddelse af en Colone (gammel Verona  
er, men ikke af de store); den trænger  
voldsomt til Restauration, og min-  
skene Ven, Prof. Mazzanti Skulptur, har  
været meget sig, da jeg forled ham  
i Florenz kort efter Sorens Død, den  
harde sagt snart paa ham, var han  
dygtigt medtaget; kort efter blev han  
alv færdigt sig, og han er allerede  
gammel (87aa). Nu nu har han  
og selv kunnet tilskrive mig, og  
imorgen sender jeg ham de fire Bil-  
der til Eftersyn; haaber af gan-  
ske Hjerte at han maa kunne

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

sig, eller er min Vinter i Flo-  
 renz spoleret. — Jeg ønsker mig det  
 en Gang i Tiden at gjere Kønens  
 og Bændebølls Bekjendtskab, hvem  
 I ved hvad det kan føre til; jeg me-  
 ner den Sibote. — Men den Kjærligheds-  
 ske Mispenskræder, mente jeg kun at  
 Du kalde Lysette Tante. — Gerne havde  
 jeg ønsket Sibyllis til Kæntzner  
 Madonna, men Phot. ere mistyktede,  
 uden engang i et Brev et Par Side  
 af Montagna, har ogsaa den Tyr  
 i en Uld med strøket Rome, af  
 Paolo. — Du gjør mig Lyet til at kjende  
 Curia d'Antino; men jeg oplever det napp,  
 da jeg trods min Tilstedeværelse, bekjender  
 endell Comfort, god Bolig, god Kost,  
 Betjening, Bad om Morgenen, etc; og i  
 de smaa Bøger er dette vanskeligt  
 at opnaa uden store Dispenser.  
 Det Billed af Giambattista i Mailand her  
 sker jeg godt, vilde vist nu vare  
 henrykt over det; men betragtede det  
 den Gang kun som Curiositet; det  
 er en Drel for siden. — Husker Du  
 Agostino Kæntzners (Pave Leo II. fordrer  
 Milla fra Rom) det er det bedste — alle  
 min Saghed for det Barocke! —  
 Hvad Du skriver om Thorwaldsen og  
 Canova tilhælder mig; men jeg har  
 her Du vil ogsaa store Brevet for  
 den Sibote ogste Gang i Rom. — Ponsus  
 Monumentet med Aburnus, og Gampes-  
 ne i Bolvedere; samt hans Hæren-  
 de i Piaz. Tolonia; Monumentet i  
 Venedig og over Canova, udført af  
 hans Elev eller Elever, først efter  
 Canovas i Burgaspele, over en  
 Ekehestende (Wien); saamme Bøj i  
 Volksgarten, en Hercules, der overvin-  
 der Antæur; dog husker jeg dette ikke  
 saa klart. Naturligvis har Du det  
 i at M. S. Canova begynder et Aar Favne  
 dygt under Michelangelo, og — tilføjer  
 sig — Her dygt under Bernini (at her  
 N. S. Barockisme). — Den Hætte, Ramme  
 til la fuge in Egitta er guldent; og, alle  
 den skamshjændede Billedet, har jeg paa  
 lagt Smidkeren at sælge den til andre  
 Folk; jeg vil ikke sige den, herover blot  
 Indtæen paa Lorencez; — herer  
 nu paa bedre Tid med det Støbe (Cabinet) det  
 som samme Smidker. Laver det mig. — Naar  
 jeg nu hører om Torrens Udfald, Citate etc;  
 saa ønsker jeg nogle Photos; blandt andre  
 Potters Statue af Lagrarium; Du vil ved at  
 efter den Tidene paa Jacopo Giamont, endog at  
 Kunsthistorien har villet sige at Thales til  
 sig for Sog, villet vise at han virkelig over-  
 vundet en Lyet, af Trokkel med sin Pedant.  
 Sammen er det min sidste Dug i Ver-  
 na, saa tager jeg til München, hvor jeg er