

1862-09-27

AFSENDER

Georgia Skovgaard

MODTAGER

P.C. Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Afsendersted:
London

Arkivplacering:
Mappe 5 nr. 40

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Den 27^{de} September 1862. London.

Min kjære Tom! 7 den Morgenstunden
mødtes vor Tanker, med Guds Naade faabes jeg
M: Det sidste Øren indtatte de eluorlige Tanker,
som end ofte er uafvendt for os begge; de jeg løse det
over mit Sind saa roligt, for Guds færd føle min
indstelig Bønner. Jeg ~~faabes~~ gennemgaaet nogle
Længsels Dage, saa indstelig indlyttede fælle
jeg mig, Høijen var bebygget for mig for for Lovd.
jeg var søg, men M var Bjørn som hed, men med
Guds Naade erminer jeg Eljunge mig til Jæm vor
Løstør, og saa føle min Bøn og tog Bjørn bort;
og min er jeg glad for jeg for fælle Guds Naade, og jeg
faabes min og saa Guds Naade og saa det vil
høje Dig min bedste jordskifte Trost og Velske fra mig, Amen.
Jeg om vil jeg ikke sige videre, M vil sin tale om.

Ag min min kjære kjære Tom mødtes vor Tanker
i den Morgenstunden: Guds Fred og Glæde, faabes jeg!

Jeg om jeg gear isom saa den Dag vil jeg
sag sige: god Nat til Dig min kjære G: - 7 Lørdag
Dage sagde jeg lørdag til Nationalgalleriet, de loaf
ni saa Georg Freund, saa Lovde at komme
til os: Aften, og min gib saa (Christi som for sig)
Aftenen mødte med en uover galdte Digtet under
Høijen og Freund, fornuddelig inden Afskeden.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Men min god best for jeg er borte. —
Paris den 29^{de} September 1862. Kl. 9 Morgne
Jeg for jiltes jige det er for en Dørm.
Efter efter Kl. 8^{te} kjørte vi borte for London 2
Timmer efter min i Dover, det var efter
i Calais og imorges Kl. 8^{te} kjørte vi ind i Paris,
Hoyen kjørte den 28^{de} for fra borte til Alen,
for Paris: for for den min den første fremste Prins,
for borte til nær Amiens, men det begynde først
at anlage et vel forordet Prins, dog jilte, Bage-
stimm forordets og, og Præmberlynden og alle
Paris. Min for min kjørte det alle. Vi var
vi indstalt. Hotellet des hautes Alpes
ou Richelieu for den 28^{de} Kl. 8^{te} gik det
allige ind og løst til Alen: Præstern,
og Paul og for ind at borte Stadern.
Efter det 28^{de} kamptig? Alle er endelude
for, den engleste Himmel og den engleste
Løstern, for er noget ganske uimodværligt,
og kjørte, og forordet, og Cavalen ind
for ni forordet efter det 28^{de} for den
mest, (Methern). Det 28^{de} indstalt med
kjørte, for det 28^{de} indstalt, men vi for

Kjøp for det de ni som det og Calais, og
ni indstalt for det, at kjørte det med med
for det 28^{de}, for kjørte det indstalt: for det, for
ni det 28^{de} indstalt, men jeg for, og forordet
de mig forordet, den indstalt og kjørte
for: for det 28^{de} indstalt og kjørte.
den 30^{de} for den jeg kjørte igennem for forordet,
for ind kjørte det 28^{de} indstalt: Paris vil jeg
at den for forordet, den, og det efter
jilte vi ind for et borte Prins, og det 28^{de}
til Kl. 8^{te} Alen, ni den de indstalt kjørte for
men efter det for det 28^{de} indstalt at jeg kjørte
for det og indstalt. Vi for indstalt: Paris
for, og Palas Royal, Louvre og Tuilerie. Ja!
et for det 28^{de} for det 28^{de} indstalt og for det 28^{de}
det er ni en anden for det indstalt og for det 28^{de}
for forordet men det 28^{de} indstalt for: Calais
ni: Præstern: forordet: Goden, alle
alle forordet for det et for det 28^{de} indstalt og for det 28^{de}
alle forordet for det 28^{de} indstalt, for det 28^{de} indstalt
for det 28^{de} indstalt, for det 28^{de} indstalt og for det 28^{de}
for det 28^{de} indstalt, for det 28^{de} indstalt og for det 28^{de}
det 28^{de} indstalt og for det 28^{de} indstalt og for det 28^{de}
men det 28^{de} indstalt og for det 28^{de} indstalt og for det 28^{de}

eller give nogen Paamærkning
imellem dem indbyrdes eller Poren
idømmelse eller prøvelig, mindelig. At
bliver en anden Pøj. Og mit besked
indstillede alle Poren at de kan komme
afsted, naar de først formindes
Færdige for sig saa mere.

Der med!!! Di Ejere Tour,
og jels Alle.

Di
Arond

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 5 Nr. 40