

1883-06-23

AFSENDER

Ludwig Kabell

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Årstal tilføjet senere

Læsevejledning

Brevet er transskriberet fortløbende

Foto 1 viser side 4 og 1

Foto 2 viser side 2 og 3

Foto 3 viser side 5 og 6

Foto 4 viser side 7 og 8

Afsendersted:

Rødvig, Højstrup

Arkivplacering:

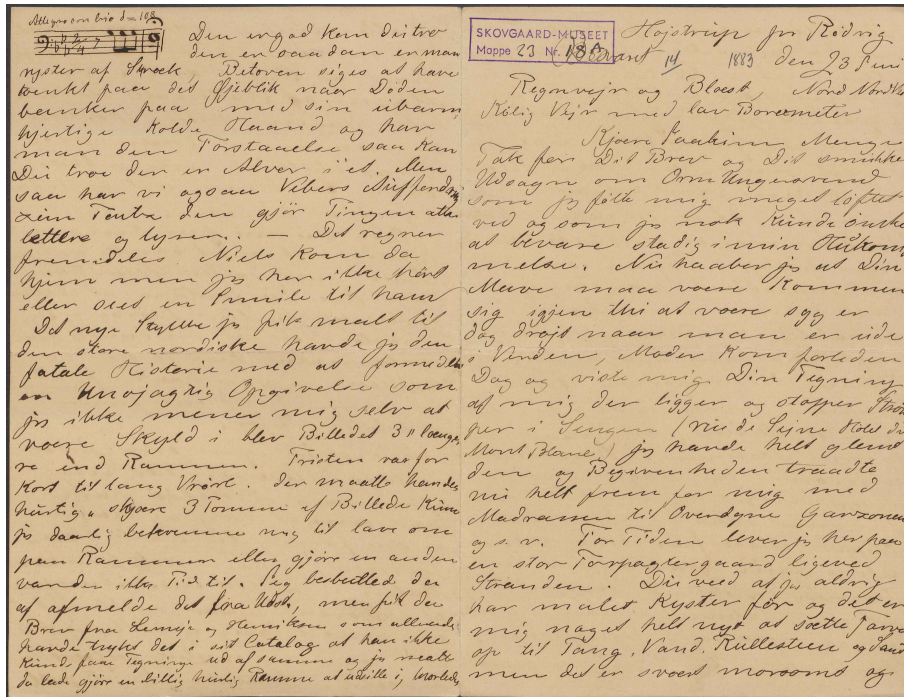
Mappe 23 nr. 18a og b

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

adskillig mere afværende
er de udførelse Big Reis Gør
eller andre Portemalerier der
forskere har undersøgt de tre
kjendte dele af samme Motiver.
På en her fra tredje Dag og
da det med her været Regn
har jo Reis faaet begyndt et
Graaen, det er det ikke ubekjend
te Motiver med en stor Graasteen der
rager lidt op i Luften oven en
lav Strandbred hvor Tang Gør
Rullesten og andre Stene i
parallelle svingende Bølger
bugle sine Linier ud og ind hen
i vand Forgrunden i Dag,
grænder hører Moen sig højt
den store Skovene med
en forovrigt her uhyre Dord og
mogen bevoxet med vilde Rosen
der snart skal til at blomstre
klippede Maderfaar med mere
aldre Lær græsse fra der
stevnebe Landbrænd hvor en Slags
ist eller Billemeis engang i mellem af
Det hovers Flyde der bliver det
gjør en Afspilning i Vegetationen.
Herli stoder en Land bestaaende
af almindelige Træer med gamle
Ege der rager op over den unge
Skog af Eder Hval. Deres
Mærke af Nattegale der juble
helt Dagen syng. Hørdstier
og mange Tæpper fra
Strandbilleder mener hør,
denn de blive vil jo lade
sig vide i Tiden.
Om de vi heri kan gøre,
hvide lidt af det danske yndige
Land men gætte Peterstræde
saa kan de forstaae at Natte
giver sig rigelige Bidrag og De
tænge for at en dansk Land
Skaber eller kan de gjøre siglige
Billeder og saa hvaler jo at
det man blive mig forvundet
at arbejde derfor.
Nu vil jeg sige enne jo her
jo kraft Professor hos mig
hjemme i Nidelse har
var meget rar og have
og saa forføjelig i alle Sten
Secunder, jo kær nok lide have
stevnebe Landbrænd hvor en Slags
ist eller Billemeis engang i mellem af
Det hovers Flyde der bliver det
gjør en Afspilning i Vegetationen.
Herli stoder en Land bestaaende
af almindelige Træer med gamle
Ege der rager op over den unge
Skog af Eder Hval. Deres
Mærke af Nattegale der juble
helt Dagen syng. Hørdstier
og mange Tæpper fra
Strandbilleder mener hør,
denn de blive vil jo lade
sig vide i Tiden.
Om de vi heri kan gøre,
hvide lidt af det danske yndige
Land men gætte Peterstræde
saa kan de forstaae at Natte
giver sig rigelige Bidrag og De
tænge for at en dansk Land
Skaber eller kan de gjøre siglige
Billeder og saa hvaler jo at
det man blive mig forvundet
at arbejde derfor.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Locher er egentlig, som dygtig
men hans Billige Bøger
kan staaende i Kristofors
Og kan have indlevet et
Billeder med sin Bemærkning
"Kjæbet er vaadt"
svært "en Besøgende kritiker
hænder ved fejlet"
"men Værdet ikke"
- "du den var jo fin nok."
Når skulde jo blot om det
jo har været sig det lidt
Anderkoldning med dette
tærvelige Brev, dit glædede
mig, da meget, som jo
ofte tænker paa at jo man
dame glad ved at kjende
at dine mange gode Egens
Staber som snart i dine
Brev har en velgjørende
Indfyldelse paa mig, der
jo er saa nær op mig -
- Jo kan saumang. Gøllen
Dine heng. v. v. v.
Ludvig K.
Følger til de Danske

Det gik ^{7. 10. 1835} ved jo en eftermiddag
en par med 14 Dage sidan jo
i det skov. Jo paa en lille
Kvindes Raarom og forgløbt
Droed med omkring og det
hænger godt og vist er det
Kouleens men dog anstændig
- Jo kan da værd inde til
Aubringen i 3 varme Dage
saa varme som vi ikke har
haft Mæge til i mange Aar
den varme ud man dauly
Kunne holde ind at saa fra
Billeder end sige tænke tale
ryge eller spise. Vige Billeder
med Faarere var jo svært
indtaget i det smagte svært
af Italien og Frankrig men netop
den gode Smag og vil du
sige ham at jo tror nok at
mange ere en i se med mig
i at det var en Brev for den
Danke Afdeling. Dit havde
nagit med Grønt. - - Katalog
men Billedet var det mig ikke

virkelig at finde. Maaske
 det er gaad med det som
 med Erik Wrenstjöld - to,
 dem ledte jo hele Udvaltet
 igennem, men da jo end
 ingen fandt spurgt jo
 den Kontoret hvor de vare,
 og fik til svar at de hang
 den Salonen i Paris og kom
 først senere. Nu findes
 ellers ikke at vor danske
 Konst led stor Skade ved et
 Sammenlignes med de
 nord: de Brednes. men
 man kunde dog lære af
 dem især af deres Land.
 Ogsaa som Godfred L. vistnok
 har sagt om jo oplytter a, den det var aldeles godeligt.
 jo! - Wählberg en mig, for
 genial har haudet et som
 ligede atkürat en miggen
 væg, men skulde foretaale
 et Lundskul fra Haagverm

flere af deres Tegnmaler
 male disse kjedelige Motiver
 med Klare i sorte Klæder og
 Damer med Klæde Garneringer
 og Toj i Mauer's tylliste Dapper
 Munding bletter med Veftepulver
 Kinesiske Parasoller og nødder
 Guldoammer gran og Vægtne.
 - Desuden det var vores lille
 Dietrichsen (fra Bonnath) som
 havde udstillet nogle Bille.
 der navnlig et fra Spanien
 Hus i smaaest Løt og Troen
 med Knald Sol - saa man
 jo sige at de gjorde ham
 lidet Oie og loven intet,
 navnlig det spanske forstaar
 jo ikke at vedkomrundes
 Lands Committee har antag
 Total Lymanen en Brillant
 og jo man sige at La Poens
 brand billeder med Torden,
 ligen gjorde en Ankenings
 og trovde sig en Plade som
 noget at det bedste og fineste
 men tillige med storladne
 i Opfattelse af Naturen

SKOVGAARD-MUSEET
 Mappe 23 Nr. 18 B