

1849-08-04

AFSENDER

P.C. Skovgaard

MODTAGER

Georgia Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:  
Brev

Generel kommentar:  
Brevet er ikke fuldendt.

Afsendersted:  
Møn

Arkivplacering:  
Mappe 2 nr. 25

DOKUMENTINDHOLD

P.C. Skovgaard beretter hvad han har lavet på Møn. Han har klatret på skrænten og har måttet opgive det.

TRANSSKRIFTION

Til  
Frøken G: Schouw  
|Betalt| paa Nysøe  
po Præstøe  
Møn d 4de August 1849.

Hvorledes har Du det? min egen kjære G! det er saa længe siden vi saaes og taledede sammen. Jeg er da lykkelig og vel ankommen hertil, men det var ingen smuk [?] Vejret var farligt, [?Møns] Klint og Jungshoved saa dog godt ud alligevel, jeg morede |mig| godt paa Skibet, jeg gjorde et par Bekjendtskaber, deriblandt Advokat Bunzens, han fortalte mig meget om Hundshoved der maae være ualmindelig malerisk, besynderlige Ræster af gammel stor Skov, og store flokke af Kreaturer som i deres Ensomhed ere bleven |saa| besynderlige tamme og nysgjærrige at, naar der kommer Mennesker; saa løber de efter dem for at se paa dem; jeg havde stor Lyst til at se disse deilige køer og Qvieblikke, som Lundbye saa ypperlig vidste at opfatte, o! de deilige Dyr, og de deilige Træer, og de deilige Blomster o.s.v. og det deilige Kridt og det ti gange deilige Hav som her findes!!! Igaar kom jeg her til Klinten og |var| hele Eftermiddagen ude for at see paa alt dette, jeg er nær ved at blive lidt klein tilmode, for hvor skal jeg tage fat? her? her? eller her? I Eftermiddag vil jeg tage fat, at [?], og male, [Overstreget: Høien har Ret] ikke "som var jeg gal", det har Høyen ganske Ret i, det vilde ikke være klogt, men jeg vil male af alle kræfter, og ikke spilde Tiden med at lede, hvorfor lede? Hvor alt, det [?største] bedste er ypperligt; naar jeg har malet meget, saa kan jeg jo deraf lade det bedste ud.

Skyerne er mig egentlig ikke rigtig tilpas, de er |ikke| som

●2●

jeg havde ønsket og haabet de skulle være, jeg vil alligevel male dem som de ere, lykkes det for mig, vil jeg dog alligevel blive tilfreds med dem; det tegner til at blive et meget Smukt Vejr idag, jeg kan faa et Skyggepartierne i Skoven antager nu den meget smuk violetblaa Farve, jeg kan dog ikke nægte at jeg savner de Skyer jeg saa paa Hogstrup og i Kjøbenhavn, og som jeg saa gjerne ønskede at see her ogsaa, de kan kanske kommer. Jeg har da faaet mit gamle Logi, hos Peder Ladefogeds Søn Hans Peder, og har det meget godt, de blev ordentlig ganske fornøiede ved at see mig

igjen, de sagde at de havde ventet mig hvert aar.

Jeg maa en lille Tour ud at se mig om, naar jeg kommer tilbage vil jeg skrive dette færdigt, lev vel! saa længe.

God dag igjen! Det er ærgerligt, for lidt siden fik jeg at vide at Winthers først i Morges forlod Klinten, jeg kunne altsaa have været sammen med dem hele Eftermiddagen igaar. Der blev ingen malen af i Eftermiddage, hverken Veiret eller jeg var rigtig tilpas, havde jeg taget Malerkassen med i Formiddag da jeg gik ud havde jeg maaske alligevel faaet noget som duede, Veiret var da henrivende, jeg gik ned ved Taleren, Havet var blank, med en ganske sagte Bevægelse, og overordentlig klart, jeg fandt en udmærket Sandbund og badede mig, jeg fandt et deligt Partie som jeg vil male, saaledes som jeg her har tegnet det seer det (ikke) ud, der var som sagt deiligt dernede, jeg ville nu skynde mig hjem

●3●

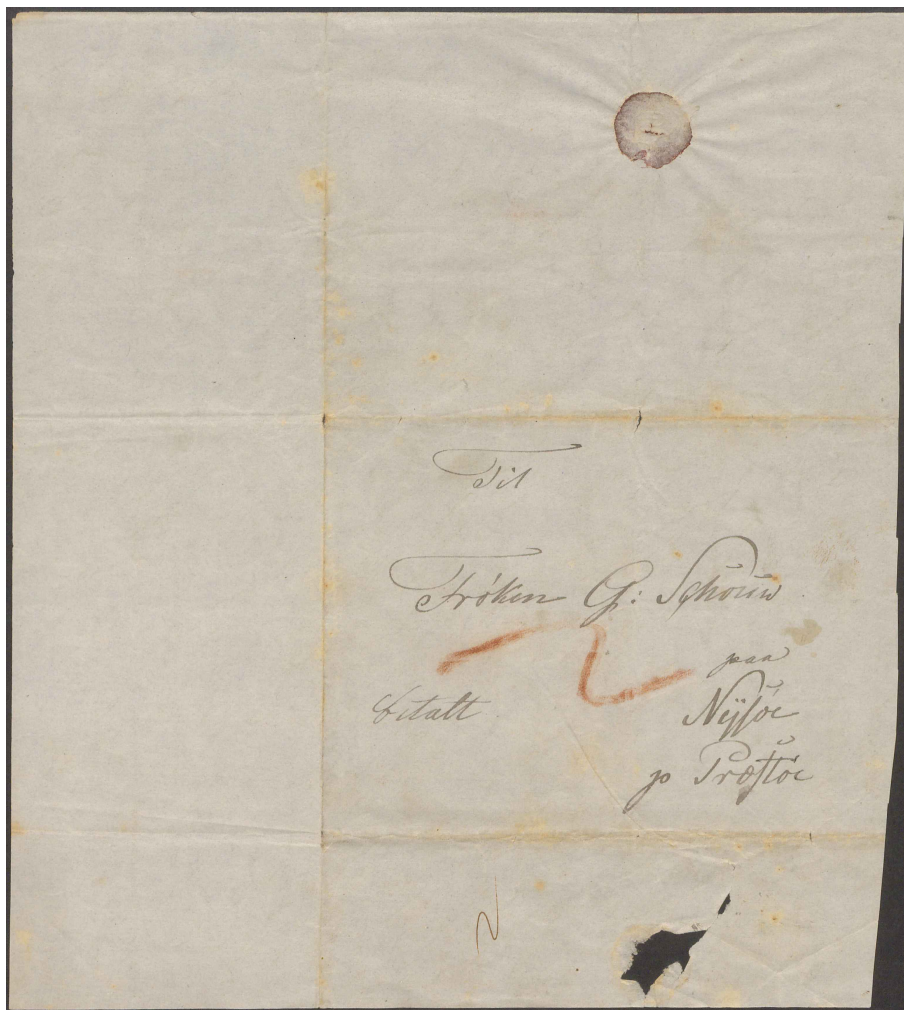
for at spise til Middag, og saa ud igjen, men da faaer jeg det dumme Indfald at ville gå op ad Klinten paa et Sted hvor der ingen Opgang er, der er et [udtørret] [Overstreget:gammelt] Vandløb og det forekom mig at det maatte kunne gaa an, Halvveien gik ganske godt, men nu blev det steilere og steilere, og mine Kræfter svandt, da jeg ikke havde vel langt tilbage blev det saa steilt og jeg saa udmattet at jeg maatte opgive det, jeg saae mig tilbage, Huh! jeg tog Øienene til mig og krøb paa alle fire ned som jeg varkrøbet op, men det var meget besværligere, jeg var nærmest hele Eftermiddagen af det, men nu er det forbi.

Paa hjemveien saa jeg et smukt Motiv til et Billede, en flok Faar var krøbet ind under en stor Ellebusk for den brændende Sol, de som stod yderst havde et stærkere blaaligt dagslys, de inderste havde et dunkelt grønligt skjær (deilig Overgange i farverne) jeg saa længe paa det, tilsidst jeg Bogen op for at tegne Gruppen, da kom Drængen, som skulle fløtte dem, da de saa Ham tog Pokker ved dem, kan [?ande] Samvittighed slog den, de havde revet dem løse.

Du skriver mig da snart til, min G; Brevet adresseres til Provst Ingerslev paa Liselund, naturligvis p Stege.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 2 15 25

København d. 4<sup>de</sup> August 1849.

Javel! Det var den skønne aften! Det er for længst  
gleden mig, og halde sammen. Der er så lysheden og  
med enstemmed fortid, men det var ingen frivillig  
skrivelse som forlyst, Ønske til at og frugtfuld for dig  
gode ind allemaal, jeg erode gode god Tid, jeg gjorde  
at jeg betynder det, drøbt blandt Advoiat (Lægen), for  
forlader mig meget om Turens for, der man mere  
indvinderen malerist, besjenderne koster af gæstebud  
for Ønske, og forer kasse, af horens for i dros  
forstjælet ved blænde besjenderne hændt og rejse gjennem  
at man der kommer Mærket, for løber de efter dem  
for at for dig dem; jeg frøde for dig det at for dig  
dilig. For og forstille, for kender for sig selv  
indfor at opfatte, i! de dilige dig, og de dilige at  
de dilige blænde af en og de dilige vridt og de to  
gange dilige for for for findes ... "Sådan som jeg for  
dit Ønske og forstille midt i det for at for dig  
at alle, jeg er mere end at blænde lidt blænde, for  
forstille for dig for dig? for? for? for? i efter  
dig mit jeg tage for, at Ønske, og mere, forstille  
Ønske, for dig was gal, det for forstille gang, de det i, de mit  
ikke som kasse, man jeg mit mere af alle forstille,  
og ikke forstille. Tiden med at lade, forstille lade i forstille  
alle, det forstille, det forstille er sig selv, man jeg forstille  
mange, for dig jeg for dig lade det forstille.  
Ønske er mig egentlig ikke rigtig tilgode, de er for

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

