

1926-11-20

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Manuskript

Arkivplacering:
Mappe 71 nr. 1

DOKUMENTINDHOLD

Tale til Studenterforeningen. Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Fars Tale i Studentforening 20/11 76.

Højberede Seniorat! Gæster! Studenter!
Har Barmhjertighed med mig!
Jeg har krympet mig, og at skulle tale her i Aften. Jeg er blevet
lyllet saa ene, Karl Madsen gav mig Plads blandt mine
Kunstbrødre, hvor jeg bliver der som en af dem, det takker jeg ham
for.

Ikke vil det mig i Aften, da jeg kunde tale jeg er reel i Aften
Jeg maade jeg derfor jeg det Papiret for ikke at dumpe, som i Aften
den Skund jeg havde tænkt paa saa vil, jeg syntes den var meget
at sig men Madsen Raserede jeg mine Tanker, jeg syntes at de
var rækket for, der blev sagt saa meget, jeg vil ikke hellere
hoede mig det Arbejde, og saa dumpede jeg altsaa. Men
hvad skulde jeg byde Lær? Saa kom en Interviewer.
mig det Hjalp. Han vilde tale om Kunstens Forhold til Religionen
der vil de alle, men da han saa vilde misforstaaede
mine, spurgte han om mit Forhold til Oldkirken Kunst, og
ytrede, at Katolikkerne var stolte over at ^{de} have den store
kirkelige Kunst, medens Protestanterne er saa fattige.
Derfor bemærkede jeg, at man maatte huske at huske
at den store Kirkekunst laa foud for Luther. Tydovene
har ogsaa senere Kirkekunst, men den stor, den stor
den rigtig begynder foud. Noget Spæniere takker senere og
den kan manes moderne Fremgangsvej, bemærkede men
dog maame sark; naar Toner ligger paa "Kunstvere".
Vi kan beklage at Billedstovene hovedsaglig var Protestan-
ter, Idvarnata maade dog regnes med. Men naar Hovedparten

af Kirkeleje og Religiøs Kunst ligger for Luther, saa man
den næsten for hele Kristenheden. Ege, den er i falden om, og 1/2 menen at
Gættene man rækker drager mellem Syd og Nordboer, og saa er i
enig med Floug, naar han bygger „atlet ud en Unglingskare drager
og der vil den ikke men men bare, saue ind til Faldstokke i Nord, +
Skuuler fra det nye Sydens Nord“

og sa' er i protestanten dog ikke helt falden. Vil vel 1/2 ikke om det er rigtig
naar nogen har kaldt Michelangelo for en fornuftig Protestant,
men det vel 1/2, at selv om Rembrandt ikke kan kaldes Kirkeleje, Maler,
saa er han i almindelighed Grad religiøs Kunstner. Hvor man saer
ham i Sjæledags Fremstilling af de bibelske Fortællinger, saa man
skole, saa i endelig, saa Kirkeleje, og saa Kunstfuldkommen.

I denne Retning ga' mig Udvalgte for Indveivoren og 1/2 undsel
at forklare ham Kunstnerens Forhold til Religionen. Og kunde
ikke oversige til hans Folkesty, hvad der kan siges om dette værk
lige senere, 1/2 har i Estensens 866 haft for mange Folger paa
misforstaaede Læsevolden af mine Svar. Dog kan de ikke blive
ved at sig for Spørgsmaal og mit Svar man da være. at de,
medens 1/2 har sagt at de siges mit Sj og mine Maaned.
de at borte paa Kunstens og Fæhens Maaned, har det være
mine Tid, med mit Vorkst, saa klart og krappe som
muligt at vide ud af mine Tro om Kristus, som den eneste
Vej 1/2 vil til Faderen og til Trøst. Dette er Forholdet mellem
mine Tro og mine Kunst. J. J.

Saa prøvede de Studenterne Arbejdsplade“