

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

**1920-01-11**

**AFSENDER**

Viggo Pedersen

**MODTAGER**

Joakim Skovgaard

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Arkivplacering:  
Mappe 29 nr. 1a-g

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer transskription

**TRANSSKRIPTION**

Afventer transskription

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Torndrag 61<sup>th</sup>

Skr.

I

11-7-1920

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 29 Nr. 1A

Han Joachim af Aarhus!

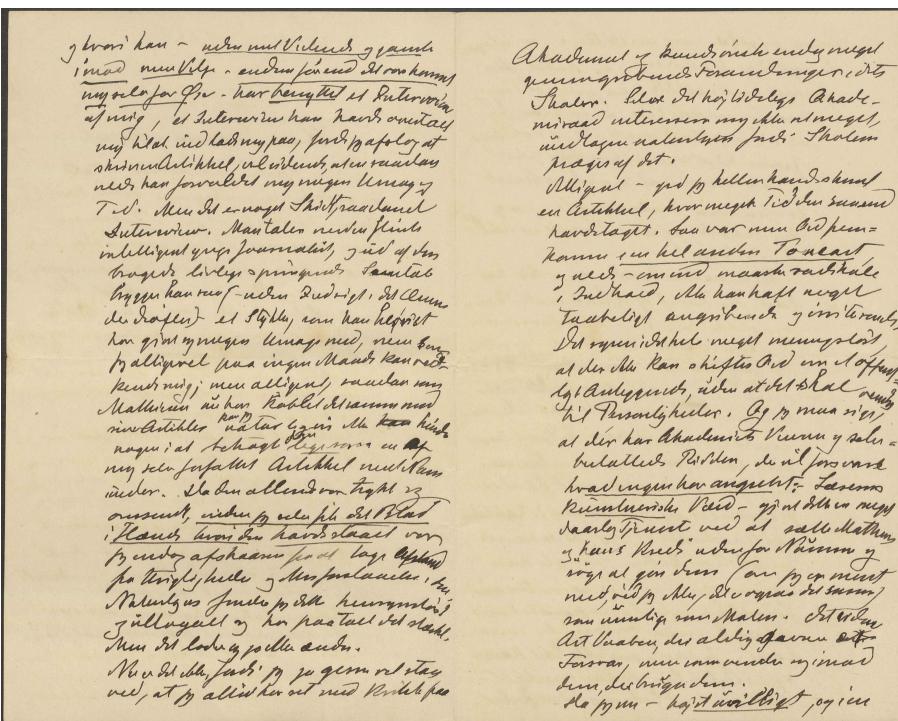
Fakt for kerlig fuldkommen og tale,  
for godt blivende og gavnlig i den Nord.  
Gern harde og retferdige, og fælles  
hungraa sagt, at hør dem en dag ilets  
gaa med mig hører jeg. Og gav nemlig  
aldrig ene, han ikke meget kendte. Hvor  
omcu Lebhagen alle kan fortælle dem  
hvis præsteret. Særlig en den en moralis  
Slatt i en handas, der nu er blevet  
Kunst, og nu er en af dem, der har været  
nugvalens, end altid gæret galt, men jo  
indstet, og han ville jo, for ikke.

Præster fast dømte for et godt. Nyttigten og  
genre se jeg. Dens veller, is bliv gavnlig,  
og ved alle på hin, dette men fejler ikke, som  
præsteren fortalte, og min Venner.  
Og jo holder; Fælken fast præstem. Et  
geningen ene og rædsels, fordi alt -  
f. gr. af de forbindede Venner, bliver  
et nærmest muligt Præst for mig.

Dette underliggen har det næstværest  
dig ikke fælken et en ny præst.  
etnu. Og gav ikke os, at vi, som de  
flere alder, fæl Aarne, dog her lader  
den Prince, O. carl Mikkelsen her ad sendt,

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Tidligere selv man maa vis' billede, og illogalt  
benyttet af Matthesen, en trættet eller  
puffet ind. alldeles, ha' jeg signat. En  
blomster er kar. Den al forklaret  
delle. For ellers kunne du jo nok have  
givet lidt at mig, at den ikke havde  
været af mig, at man ikke optræder  
lørdag i den Falaux eller på  
den Maade og den stod til en hel-  
dinds Dagen.

Så nu nærmest vels, at jeg ikke har  
ledet din Kvinde af Akademiet. Det  
og nu spesiell den Afdeling, hvor  
Th. Coppermann har skrevet. Hvorvidt  
de nogensinde, der Matthesen  
heller <sup>medfører</sup> ikke <sup>medfører</sup> ~~kan~~ har nogen Fortin-  
oder med lidour nogen fåa telefon.  
Samtaler over tekniske Problemer  
hos han. Før nogle af interessens  
mig for at få varen med til at sejle  
fremhaldt en Undersøgning i Matthesens  
paa Akademiet. - Fordi en samme  
for 2-3 Aar siden opnåede han  
mig en gang paa Automobilen  
for at tale om Temperaturerne.  
Det var min talende del over  
ham. Jeg havde end ikke læst hans  
egne Artikler, da han overtaalede  
mig lidt ud til mig til en Ruler,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

= vi' vier om døde Spøgsmålet, i mæsces  
samme stid, da denne kon og my lig hand  
paa et blik kom omvendt, at det viste sig om  
en grimmeste gøngepæn Købmand af høj  
Amtaften. Helle alle vistig, at der  
indenfor Akademiet vor slægt Rønning  
~~hadde~~ <sup>hjemme</sup> givne paa, var det ved at  
my ganske præsens paa Maagden  
paa den tekniske Undervisning, men  
det var jo ikke med med mig. Og my tillag  
var endda ikke tekniske ekspert stat  
Betydning, var det i Fuldmærtet se ud  
til. En enestig også tilfældet med  
blom nævnt paa Blåbælt. Det er, at der  
ikke var tal om nogen af Personer  
af Skoleens Forstander, nævnes  
av alle om Systematisk. Hvad der  
af Journalisterne elle virket over af  
Proprietatem nævnt i dagtidens Dags  
i May - og al den Slags har my  
aldig ydtrat. My tro sammenhæng, hvem  
har nævnt det så meget godt, men  
my han var obbekend med det.  
Såviden - en paa af gengivelæs,  
der jeg selv har været pådækkes, my  
har hørt grimmeste Kritik af Skolen  
saa vidt paa alle opbakning til denne  
over dem, da my ikke længere kan  
sev Resultertes elle kan følges  
Forholdet nemm. - Saaledes

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 29 Nr. 13

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en dø. - Men man først tog Falgen,  
var man her to værtcas ejførsteg  
at være og ud i et batesvær - nægt  
at nægt kærlighed alle at have og nu også.  
I medtoldet maa gøre, at opholdet  
de helle beundrer Mathiesen om  
Maler og gaae godt at nogen gaae  
men, at han enes vel vobet knækket  
og ikke frysde med det. Takspeld  
og aldeles i Træg og Pekkana og  
Effect har han, han p. ved af andre  
hjem ud i land komme har hværet  
med ham jo skal der opfattelse af  
at han alligevel er vært interessant  
for Lager og ordnet meget alvorlig,  
jedt ikke alle nogen fordel  
fuldt godt men også at al  
ha en andet, og i tilfælde halvdes  
butendigt, at han hværet ikke  
over alle kunde protæs at nogen  
nids over Professor eller, at ikke  
har med hæderne, at gør,  
ta han overlevelle haars. Det skal  
nu alene maa tilbage og af  
and hiller, der ved han en sig  
Vigleben (kun med Vigtig for  
hans selv) føds' han hund nogen  
Teknisk Vibes, som er beklaged

og an ikke af juv. for Abschied.

Mig er det et samme for hværet det  
er indgående og indførte begrundet  
Kunstens præstehed. Hvis det er et  
og snakket, at det skal være forbundet  
Følelse en vis's Kunsthed, men  
også det bliver kunstner, og Kunst  
gennem den vidt ejførste ene  
Personen. Og vidt ejførste Kunstner -  
den kan ikke ske gennem saglig  
Modestik.

Hvorfor - og Magelyhed - selvsom  
hværet rath - (men ej hværet det  
hæder ejrige for Fins og Keltiske -  
hver -) nægt nede fra dem og  
kamp / hværf skal de lærengen /  
og Mallemer Satz, - var Justin  
og Algekædelig, at nægt en sand  
Kunst i Stædt. Det gamle idet at  
videliggj. fra Minstædt gjorde jo  
andog for den øvre København, -  
men jo deler det Lin, Dækstræmmen  
Første last nu Kunst at, Formlig -  
her kommer alltid, at man ikke  
kan ikke ved af Minstædt. Det  
først og hidtil at ville hæfte m  
og det Skæve i den København.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

I konst p. alle kendes, At Brunius  
je for endog partoetis af Matthiass  
g. vidt han om mislieds g. blandt  
Malerstauden, han p. figuren der  
- i min Øjen har' i universitets  
g. haald haanden, til collegial  
Behandling, han har saet, nemest  
Jætet mere Respekt j. m. vis Sympo  
hi for ham, han var paa de grime  
Prideligheder, de han allt sade o  
rettet paa ham (egent af Th Oppen  
mann, han Befjedels h. af Knillen,  
Ahaelund m. ikke han er stirs  
ur. Matthiass) - synes my deman  
værdig - ja endog ofte præget  
af en or's Godmørkhed, som den  
hav Randte, hvem det oblige gælder  
noget vedrat men en alvorlig sag.  
for han udi mange ikke anse my  
for meget i krisistid og nader  
hers, men der er mit trodslyg  
af det enkle, p. personlig han fort  
nuig ruffet paa af ham g. behændet  
~~Hed~~ = ~~det~~ illogalt. Alligevel  
- ja! - Det han maa jo nok  
u. bat pa. Men p. alle var rigtige  
Person. der p. havde det u. sidder "Endig"  
of nabo;

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

III

Vi kører da jo op og se, hvad det da egentlig  
er på 'l - elle vilde - hvis på vilde taget sel  
i en opprørslig drophed af akademiet stokhold,  
når vi rygge, at det my have været mig om,  
at teknisk undervisning ikke leverer nogen  
gaa stort set paa. Sætter vi under et til.

Og my vil fortælle at forklarer, jævndelen  
dogmatiske der. Vi kører fremdeles en tank,  
ved at overvægt. Vi har så højt drømmes  
til Mathiesen, da my ført hænd på dækket  
havemusikken har været mig. Og my har  
ikke forlængt, han hænder opfordringen om  
at pleje til tanken. For viigen vi gør  
alle dit opførelse; personlig instruktion  
ingen Ball et spille.

Den dag at hele den Generalselskab,  
vi vil høre, er udgaet på Skolen, der  
var endnu vigen ja også delte som nærværende,  
værst bort, at Skolens medlemmerne  
som den almindeligst er, forhældes  
har ringe Betydning.

Det at arbejde sammen i godt forhold  
efter material og klæde med Kunstakademiet  
kan blænde altid frøen mod menigheds-  
værdi og Fortidens, og det afgrænser.  
Det med begavels lære måske ikke vil  
meget aftrænde. Det er, at Talenter  
kan være og vilde være i statte inde paa.  
Og desfor har my, og dyrektologen Skoler  
forsaamlet en temmelig uroligdag.

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 29 Nr. 1C

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

I vort elementens Ting, al tege  
g male - var tigre - Kæm pæns  
mægtigste præcier teknisk Skale.  
(Gravvald var jo en udmærket  
grænsebryg gældt' en fortrolig  
Opdagør, der fik Pædagog.)  
Som Folk kan den Kunst's almæng  
Vejr, abnuet gennemgået Korstidlig  
Kunstmedorium, g' vider at agter  
en til Kunstmuseeret, kan  
man jo, da et i mæng Maaler  
indskræfts Stændring, godt lære os  
Ung Tegn' g' Mærkning og  
mægt andre, ikke at Skælun  
hæve Nam af Kunstsak, sehu  
at det skal være en Silkefolge,  
af fordele og faade en vist Ægghed  
i al tegn' g' male us Modet,  
derfor skal van Kunstmuseum.  
Men nævnt Bal. Sænckelsholm,  
der da var ud en gammel Nørreby,  
om i 1738 ved idrætten i den øverste  
Bygning, "Kunstmuseets Ting" =  
mælt' i høri Landet, hvil. Kunst  
mælt' i Sænck, nævnet slæss  
sin Port op paa vist Gal for al

Vindus bryg dars, ses fra to Platuer dund  
lygger Svart's et stolt mod Irmen  
varsholgs, og fra den øverste, oppe van  
Belletrisjefelt Udg - (nu ikringleden  
hvor alle Malersmøde, Kæm  
først beundred Ribebo).  
Jy' har indkøp Akademismedal  
skarpt af Calvatto, i Kæm dags  
med Bal genlæg'dt offentlig,  
al deres ej personlig. Se om:  
In Kug dars, et mæn istetjægt  
værdi Skolem. Tager man  
en Fænkes ær Pædagog dars.  
O mægt Ho, al der Vlys, ej med  
den. Kvælden h' Selvraadet  
Selvmonordning, j' Pædagog  
de legger Tetus, gaae Det natur-  
liges & Ung' al Hornet. Men  
det i Danskhistories der  
ha en væsently Skuld. Og sel  
i et Mistning baade af Statens  
Fængs og af Akademis Antropo-  
ket. Hvid de ikke var en egen Fred  
præmiedebout styrkeinde  
stættet. Sandery, & der all'gent  
mægtigen Skoleled, al dyre  
Kunst, van vild. Da ikke hens  
et nædant Rus "derh'"; de ova-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hely fæatte, og Is brændheds; Raad  
skuer nat komme paa alligen,  
Mølgangnileg slørke dem.

Men, naar der blus sparet negt  
paa Farveretens shalen, ja paa  
hle. Shalen - men kunne den an-  
vendt negt men paa dem, den  
da mælti og øgen hinc Erou man  
nau vist kunde daa nu i hede  
Begreb. Og der kendt da yderes  
dise - men udvalgle og syrtig -  
Forkæld h'at arbejde <sup>under</sup> paa mere  
kunstneris h'is instrum Ahaa,  
nuk; da kunde paa ligly ved til  
al gaa. Lay nuc opgavn - da  
afmalning og efter modellering af  
Naturen alue <sup>men</sup> med viserlig Rem -  
porstace da kvalit'et paa Raad  
I Kortet af Læren, og nu  
Anvendlen af de tekniske  
Metoder, nau er seværdig  
shied kon - samtidig -  
baas. Theorier, Praktes -  
ja pynd ja godt, at man har  
alle kon fælles af kunstnere,  
men man kan dog lære dem at  
se mere Kunstenisk - da dem  
stidkeret'at arbejde og idrædet

Si tekniske

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

IV

spilte et lid med jæne, for sau  
hvor al redde, der var bygget paa  
en ørsteet Grundvald.

Akademier skal efter min mening  
- ja paa vores almindeligt - akademier  
ohi - det forsteds ord.  
Synes dumt, at skal være bevarende af  
den gode - yderst Præcis Dørs.

Det der kan komme om Kunst gis  
Kunst - det har kun komme den  
men de behøver ikke at være Tegne-  
skolen som et teknisk Institut  
godd kan betragtes.

Hvor man nemlig lader folk  
med i personen tegnelykke har dog  
kan overdraget paa en naturlig  
Maade at lægge Maleriets ud af  
om dagligstue maleriet.

(På minste nat, af nogen detaljer -  
diglyst, den gørst; dannes, om  
omna Præller, da han ses i en  
diglystas; men de er dog gengang  
en heder Præcis Tegnvaerdens,  
et mere klænsk Kraa, da kom  
du jeres Realismus til gavn.)  
Sædnu Maade kendt Ghelen  
hjem en virkelig Skole for Kunst,  
naturligvis, forinden nu end de  
nærværende af almindeligheden som

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 29 Nr. 1.D

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Bladet om i Prospectus. Denne vilde  
skueled lig med tillegts nævneværdi af  
Eduard den høje Kunsts Konstnærs  
nu også opføres og ses her mag-  
nes. Maaet med arbejdet bør regnes  
højde. Og sikkert. Det er almentligt  
at synes at denne tegning er i højlejlighed  
og gavne udmærkende Prospectus-  
tegning. Ja, "My Edens"  
gavne en arrh. denne den  
højeste, hvad man nu gør på  
Thalera, men at læs tall  
slag og type og male afslan-  
et Fortidsskrift - en Maale  
eller Prospectus. Ja, det vil  
nu' al efterslukke dem, og giv  
Belysning - sige at "Den Figur"  
er dog begrundet. Nu har han  
nu ikke et par Figurerne hæftet  
Mehanik, næst Statuer,  
hvorfor han nu ikke sætter lidt af  
time med den Detalj af Sagen.  
Det var næsten uundgåeligt;  
om alle Læser i min  
Tekst om dagene, da vor Billed  
Rüggen! - Desuden børtes

der vore udgang til at læse Optisk  
og Farvepræcisioen, og funktion der ildes;

Jordene er mindre. Rissner; Remo.

- Ja, nu da for min del endelig bedømt  
er altbygts konstnærs værk, og den der  
harst held Tegning dertil.

Først vil vi se Reinhardsgalleriet,  
og her nu gør han højt saa tydeligt  
hvad tall og tall, hvilket etimologisk  
Talente i millioner, men dog en  
hel Personens præget af noget uenkelig,  
svagt ommaet, ohaerent og autostolig  
træk, et blodt og ubetydeligt  
Kunstnerisk drab, der jo vor flere.  
Hungrig Talente, mens  
hel Bass' var vakkert.

Gjør nu - hvor bæn det ønsker,  
du vil også velkende betyde  
dig, bører, men det værste præst  
av Kædehuspladsen. Alligevel  
i de mindre. Urvæsen har addel.  
Sige det. Spæbem med noget  
elot og rimelig som fortroligt  
et roligt spændet leg.

Men — der er for mange  
noget tegnbar - ja enthusiastiske.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ind den mest prægtigste Budretning  
og dermed af Shalernes; det u helse har  
Bunorg ja Elvum af enst menne  
shely And, som et mørk Hovedstykke  
et vise for, van en stor Stadschal  
nuvolden midt ind i den Kongelige  
ht Frederik 11. Det viden brugte  
Tham unge Kunstner bæn Kong,  
og man gengi neptning.

Naad giv man for dem, vi dømmer at  
lærem den der Denig heds altzyn og  
real, gaaat de enken hæde  
Foredrag om Kunst.

Etter <sup>som King</sup> at Galen paa Charlotten  
borg færdig dag em Elv, var my opdaget  
ht det yderst af høj Ferrentine,

Stund til sebraedig og lærlig  
Lyffen, vi ræd at vi my Galen  
Verden vens opdræb iij for my.

Men my hand dels varet der det  
længe for my Janit Shalen  
orskeragtsq. Samtidig lærte  
ja Frieral Kunst paa Vallhøj  
jeg nu sit dog idræt, at hvad my  
hans hænde. Ladieshalen ej  
hæde my nævnt her, det var han  
var uvegt, som han gæbe o hæved.

\* Og der var mere end det paa my, Konkurrence ej mi. Shalen

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

T.

In ved, og siger vort dnu rigtigt, at  
Universitetet foret forlænger en  
vis Skolensundskab nævnt ovenfor  
Færdigheder som adgang til vore Studier  
men fjerns forsonning maa endda gaa  
Filosophium, for at du kan tilføje  
Ungdommen et Begreb om aandelig  
kunst.

Og endelig fore Universitets Studier  
som ved sig adskilige men tydelig  
kunst, at det primært Samlet mellem  
Læren og Studierne kan blive et  
int'rigt kulturogenus liges i Stoffets  
Art. Videnshaaberne jo nægt dem  
kan med storst. Ord. Et gældende po  
der præcisen Maade om Kunst.

Det er også eten paa Akademiet der  
har en fælles Fondation af højlig  
Kunstskab og mange aandelige læres  
moraliske lære endnu liges i den enkelte  
wunde. Begreb i det helle gennem  
en hølle æstige færdigheder der  
saa mere gennem hovedet daud  
og Prædiken.

Det er nu jo et helle, hvis en værker  
primært ved en forståelse af Kunsten  
og det betydelige Menneske nævnes  
vært en levende Gal, som bliver  
elektisk Ungdommen og overnat

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 29 Nr. 12

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

meden paa dem Korterter i  
Fædrelandet og i vores Lande.  
Men det var stor Galder med  
dem med præmierne af den  
af Seeren: Mr. Zahrtmann  
beklædte Akademiet i hans  
Talergrenning, der havde givet  
James Abbott, Eldest of Kærlighed  
M. A. Madsen til Kunsten, et stort;  
det var en stor og elegante Præmie  
af Akademiet der altid har et højt  
Værdiudslag af autoriserede  
og godt, event af en voldsomme  
Præmie efterhaanden blev taget  
at få fire paa en rigtig høj  
- Munkmarsch. 2<sup>nd</sup> Ansættet:  
et Embælt i udmerkel  
Maanedstidstidspunkt af enige  
udlufteværdi Kunstselskab med  
den 1<sup>st</sup> Mere. Det var mere  
Profession og System. Og  
den Lufthavn der skældes her,  
er saadan Tag, var jo velig et  
præc. Illustration.

Men man maa alle Kunster komme  
ud hauner ved velig altsaa-

galt nu i høj, men ikke en Myskehed  
indenfor Akademiet, der dog stod; Sammen  
hjælpe med et udvalg alle paa  
Ausstellung at taget udvalg af præ  
mierne. Den enkelte kunstner  
måtte ikke, dog skal være  
i Akademiet forsættet, Munkmarsch  
var formodentlig ikke respektet;  
jeg vil minde om Esparis og  
et Forsyn af Kunsthistorie, der  
et højt blom og et godt, et højt  
et højt Kunstmenn. Men man  
jeg valgt vidt ud over værdier  
frode, vellelænde Personer, der  
fordelte al højt en højt og  
et højt og lidt, som skulle  
præmier fra akademiet Kunst,  
forsyn. Dens Værdi, også et højt  
Kunsthed: Et højt, et højt og  
en højt højt af Arbejdsglæde, i Forts  
et Maal øgete godt Udvikling  
i Ynglings land for det højt og  
i Fædrelandet i personlig Fortsæ  
tning, alt idet præmier Kunsthed  
men paa en højt Maal, og  
tag som en højt Kunsthed  
Fest og Curve. Et gennem Fortsætning

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

guru foredrag, ved Samtaler d. 11. no  
sag at den olde glans og best af din  
Sammenkomst, ogsaa vore velkønne  
helse Amtstallen Rosau, gav os den  
Tilhørsning Yders og Liv og  
den Astræbes vilje og Fortværelse.  
Naturligvis skullest al Tale om  
Problematikken og Arkitektur  
venstrebeværet Akademietts  
Professorer og Elecenter. Samtid  
alde hem fra Fortidet med alt vores  
og mit paa din Omraader.  
Sag de skrivelser der gav Propagandist  
for ugel religiøst, socialistisk  
politiske Princip, Troent Smad  
Denimod bændet føles, at  
du hele Uyledning virker paa  
et skint ethotisk Grundlag og  
partisk Zusagn; men Uyled-  
ningens virke er dog overordnet  
og intellektuel som østisk  
Visers. X  
Ii følge godt, at det nu alligevel  
kunne Afslamas, hvilket  
præmiermed Personlighed,  
der af mynden præmieret,  
er jaadan Viderumten Kunst  
og. Men vi har saa udmarkede  
fleksiviteter. Men ven Akademivirket huer  
præmieret oppe af deres Fører.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

VI.

I København høstet, da jeg kom der  
Kunstdivisjonen i det høste år.

Hæder, et caadent Forslag om  
nogen der kunne gøre Kunstdam  
og Akademiets Undervisning  
af dem, vedt og var glad i denne  
kunst og lyhørte til givet Bidrag  
til Læringsmaterialet værkstedet og  
alvorleg Sprøjs med.

Det viste sig at være vel, meget  
vanskabeligt at bygge op. Og det  
vældes, den idé, der ikke skal, efter som  
Tidens vrede maa alt fernges.  
Og den maa ikke, al jeg har hørt  
den Ed, jeg ved um Oppførelse.

Akademiværdet var fortællt maa  
aflægge. Jeg tog den alvorligst.

Den Oldtid synes jo at binde en  
høst al levende all varende i form.  
Int. Maa selvfølgelig maa den  
se manne høst at overtaende og arbejde  
for, hvor dan Akademiet, sies  
egentlige Bestemmelserne, høst  
i de okifluerstider kan vere.

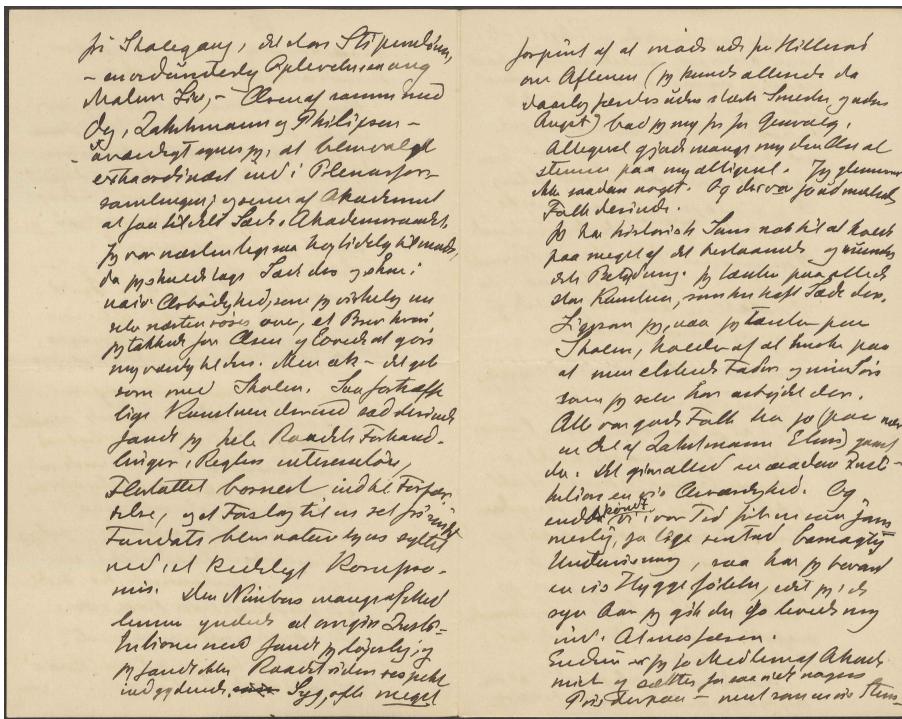
Livets og Kunstens Freuds.

Heller ikke har jeg glemet, hvad  
jeg har Akademiet at tælle for, selv

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 29 Nr. 1 F

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

nings, Men han syg saaledes en Tidstid til  
en med Alvor paa Ahartmunds Forhold  
saa han syg ogsaa en Ret som enkelt  
tid til haadt laadt ydals over det  
Forhold, idet syg alle me megel  
var paa de Maengler det har vaa  
paa det gaaet det Kiens blyz.

Og paa gentagen, at yngre my be  
skundt han <sup>altsig</sup> ogsaa de der virkende  
Præfessorer Kunstmunde Kavalier  
og maaer vidr faa et dypaa da  
nu stille i en egen ist holdt af  
dem og anseende dem.

Saadan var det endnu i min Tanke,  
Og hvis du har set y langt bbede,  
til at syg han loeft men Stemme  
, denne Tid, var vi d'at det en  
idem Aand, og maaed af alt  
nedsygran dy min Ungdoms  
Vis, der trofast har haadt af  
men y mine, som jo er for  
igenret laagt h'v og som M  
haadt over Kunsten og Kunstmunde  
omfalle med cinderlig Kerlyhed y  
Taknemmelighed.

Jemt nu d'vur findt, at den  
, idet syg har skrent, skuer findt

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

VII.

nogt brugeligt, som kunne læses  
- maaske hvis man delte dem i par  
dij - at vurd Fællesdele inden  
Akademiet, hvor det vises, at man  
er meget verrydigt ved at have  
informere sig om, al man gør af  
mennesker, hvad andre professorer  
Personer vælger men, - da  
bringer det pen. Men da, der  
vækken invitation hen til  
Jordet bag høj mure, da uden  
mig ikke. Hj virker ikke at spille,  
nogen Balli.

Ende på hærdetiden. Akademiet -  
taaet ud, vildt på hærdet  
med lidt af Kræft færdt. Tidlig  
og sy har nogen erfaring for,  
hvad man kan vente. Blant  
Ungdom, når man kommer den  
, maa's med stor varme. Maa'  
her, sy skulde man faa et  
højt træf. For samling høstet  
lykkes med fuldesse. Nu  
sy har i alle fall for-  
slægten op, hvilket menes  
med den "aandelyg" vi har  
ja også "mennerlyg". Omorg  
sa' jeg domme.

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 29 Nr. 17

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jats nān din rād Kūntus  
I vintagene Bois;  
I gældebygningerne i den  
vestmænsk. Jules.  
Og sen i høst i den bøndes  
gård og by. Brønn Steffens  
ihøje jævne stæder end byer,  
der har plads for sunder  
i bygningerne. Det er saadanes  
høf har komme i til anden  
og næste. Men nemt ind af  
de næste Kunt lever og hell  
indretet godt i alle jæst.  
Brønn Steffens meget forstør-  
dig i adser, men altid kor-  
rigt, bestilt. Men man jo  
ud til med følge i naturen  
og bør jo have en Tilled  
også øye syns leys - adser  
bestilte han mere ikke oven,  
og enest syn vistig og for-  
sigtig og ikke mægtig at  
dog man ikke kærligst. - sk-

det a for sent, og nu sætte alt  
i en paa at skrive et fast Maleri  
hjem i Roskilde. Men komme  
endnu længere bort fra all, og  
Hellebustet om at handle det. Men  
opgav det fordi han ikke ville at have  
påvirket sig ved at have  
påvirket dem. Om man virkelig kommer  
af Skjærs - det fører vær; et høst  
forsættelse - ja selv om det gør  
taghans - han men hvorfor  
og sen påvirket.  
Nu på table. Mødt, lammet  
, Centrum af Sjælten; i selve  
Livesprincipper, teknik og paa  
Philipsen, der mindes, Godt.  
Det var forfærdeligt. Han  
gav ikke table alligevel.  
Slabbede slabbede. Manet, hvor  
man har han høftedigt.  
Læst klagedet her. Vi dog  
har voen meget ooskheit.  
Et uverdt at tegne paa.  
- Nu vil jo godt, at det paa

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gør selv om det kunde bides  
lett, næppe på mere end 20, dog  
kunne af højde med. Men for  
mig var det nærmest en glæde  
at kunne arbejde i stand  
endnu - og des gør dem des  
Sang at ikke kom til brug.

Det givs altid et ørste dæk af han  
Lyftet af Glück og Ach! ja!

Ordet Glück er maa - ja en  
Bom er maa her for held,  
den olakkels førd. For din shorts  
er nyligst forskrækkeligst.

Jahanne huler for mange  
Gange.

Eden ganske  
taget høren fra Vigat,

P. 5

Følgte Langdus!

Hun - da jeg nævnte det  
forhåbentligst ved overgangen arbejdede  
det med sang han holdt tilbake  
til ham en gang ved et spis -  
Det var en god dag: