

1899-02-21

AFSENDER

Theodor Philipsen

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Afventer transskription.

Afsendersted:

Rom

Omtalte personer:

Lorenz Frølich

Agnete Skovgaard

Omtalte steder:

Tyskland

Rom

Arkivplacering:

Mappe 25 nr. 06

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Roma den 27 Febr 1844
Parza della Rotonda
ad Ryas Dominio Ferrata III Piano

Lyant Popen
Kart
SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 25 Nr. 6

Kjære Loakim
Du kom ju lige hjem fra min
Morrens Brev og fandt det
Brevkort der siger mig at du
roftig har mødt Popen
hvad du var bange for du ikke
havde, og derfor skrev du gaar
Aften til dig, saa du maatte
i din Anledning L Brev fra
en Gang, man skulde tro
Lagen var roftig, men det er
saa tydeligt, naar man ikke
er sikker paa at en Fremmed
fra Moder har du gaaet paa
Brev-sommes og alt i Orden,
saa er den lange Brev ude
og du skal ikke høre mere om

om den, med mindre du vil
have flere Ror eller hvis
du over hovedet vil have
noget besorgit som det er mig
muntret at skaffe, saa lad mig
vide, og det er en let Sag for mig
lad bare Frølske blive i Roma
det er intet at takke for, hvis du
du træffer ham eller hans Familie
Det vilde være herlig at være
sammen med dig her i Roma
men er det ikke muligt for dig at
fremkynde din Reise blot
et Par Maanedes, du skal høre
for at gøre mine Billeder færdige
Efteraaret, men det er en vellyk
Forsætelse at agtere dem til et
senere Tidspunkt for at være
sammen herude. Kunststiet
Becket siger at du skal til Tydskland
og gøre Forsøg med Frøskofarver til
Lilior, eller gaa over det Rakte der
lygte til, kan du ikke gøre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

diase Frieis hermede g saa
komme hermed i Begyndelsen
af Rommeren en for kanp
ordni paa flere Maader
især af dem der ikke er inde
i den. Madaen farter lydig
omkring, da j seie og vilde
sig Farvel til ham var han
i Høsthuset, men det gleder mig
for ham thi han er af dem der
reiser med Lykke. Hans Næse
som g mest er sammen med
er ligesom at radere, han har
fat paa den deilig Hattens
Gode Lure paa Campidoliet
Hede, j kunde have sagt til
at male hans i Alle, g maade
j gør det. Vi leve her i den
Nærliggende Rommer, med kejligt
Veis om Vatten g Morgen g
dilig omildt Felckinover op ad
Dagen, g bliver det saadant Veis
paa sin Ven M. P. P.

kan Søndag, saa tegner H. N. H. g j
til Ostia, vil du med, bare du kunde
en anden der vilde vi g saa tage
ud til Vitterbo, der skal være en
hel forladt g fildt, bevarat
interessant By paa Mittelalder.
Ja du har det op alde frem bliv
g bedre nyde g forståes man
diase Hattens, man gaar i en
beundrende Hensyktelse, men
man tænke med Sorg, paa en
egen Tid, dog der er forhaabentlig
og saa et Haab, man ser paa
den klassiske Simplicitet, Naturalisme
g Høikhed g naar man saa ser
paa Naturen g Menneskene som
omgive En, saa findes man skrevet
delt samme, men hvori kan det lig
at Tiden har saa vanskelig ved
at give det, Tilosaf; man skal
bare henge i, det er for Rimtke Høik
g for at Hattens med en kenderig
med mange Filer over til sin Hattens g ligger.