

1892-03-27

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Jørgen Swane

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Afsendersted:
Rosenvænget

Arkivplacering:
Mappe 119 Nr. 8

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Brovænget 27/3 1892

Kjære Biskop Swane!

De kan tro det glædede mig, at De
sidd da De var i Hjøbenhavn, ikke
gik min dør forbi, men det var dog
rigere at se Dem selv og tale med Dem
om aftenen, navnlig om kirkens dekoration.
Jeg er så glad De har brudt isen, så
jeg kan tale med Dem om sagen.

På de ord af mig, jeg kan vente!" svarede
De "men det kan jeg ikke!" Derom må
jeg sig, at det betyder ikke, at jeg
er lunken, jeg er fyr og flamme, men jeg
kan aligevel vente, ja jeg vilde i grunden
helst have mit store billeder færdigt
først, hvis det ikke bli nødvendigt at
lade det vente. Men jeg kan godt forstå,
andre i grunden i forvejen, at De har ordet
ud at vente, fordi De holder sådan
af Deres kirke, af kunsten, og fordi De

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har fået troen på, at jeg end Gud hjælp
kan overleve den. Og de vil gerne se det.
Når jeg taler om at kunne vente, vil
jeg dog sige, at jeg så gerne vil, at
inden Dens ejere skal se på arbejdet,
så tænke om at de jo ikke altid kan
være i Viborg dog også kan sende utilmødt
i mig. Men det vil jeg ikke tænke på.
Jeg er arbejdet, så håber jeg på, at
jeg er den rette, jeg er kristen, og de
levere jeg har, når, så vist jeg kan se
vidt om i retning af ligegyldig dekoration,
med en fornuftig blik, og en sjæld for
i retning af landskabsmaleri eller noget i den
naturligvis maleri driver jeg det ikke
så langt. Jeg vil gerne have keramiske
og guld, Gud råde for hvad jeg kan
måske. Det er jo en stor opgave at arbejde
en domkirke. De talte om dekoration
på granit murene, foran på granit
kan også se det let ud, men der må
holdes på bestemte kunstige ord og holde
punktet for øjet, at det hele ikke bliver
et virvar. Jeg mener altså det samme, at for-
holdet mellem maleri og ikke maleri må
afregnes rigtigt. Hvis De har tænkt
Den Nøget i retning af hvilke emner
der skal fremstilles de forskellige
steder, vilde jeg egentlig så gerne
bede Dem meddele mig det, for vel
har jeg nok selv tænkt mig hvad der
kan være i de tre store kryds og
vinger, men tydeligt vidne er mine
tænker endnu ikke gæst, jeg ved for
eksempel ikke om det er nok at støtte
Kirkens og de fine vægner, murene,
Coven, Kellom og iveren, i apokal, og er
at ikke nok, hvad var da det mest
passende at støtte der? Dette felt med
guld bund skal gerne være så
himmelisk som muligt. Jeg antager for
nåten, at hele sagen er såvel uoverskuelig,
først skal de Kirkens og vist hvad
det vil og siden skal jeg gerne vel betyde

i thingene, og så kommer det vel endda
an på hvem meget der bliver bevilget.
Det er et stort arbejde, og det kan ikke
gå så hurtigt, som da Lund havde
fat i det. Når De fandt „I Kvæde
blev der banket på Helvedes port“
i min udgave af Sangverket N^o den
N^o 243. Det er nærmest linierne
„Med dejlige farver i krongestalt
Sjæ danned om Eva en bu!“
som er motivet i mit billede, som er
8 alen langt og over 5 alen højt.
I vore dage maler Kristus tit som blot
menneske, jeg vilde så gerne have
hans guddommelige side, lys og
glæde han bringer Eva og de døde, og
magten til at træde på Slangens nakke.
~~Men beder jeg Dem tilgive dette kendskede~~
og ~~hvis~~ Men beder jeg Dem meget hilses.