

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

1880-12-19

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

H.C. Aggersborg

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Afsendersted:
Paris

Arkivplacering:
Mappe 108 nr. 4

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIPTION

Afventer transskription.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Rue Jacob 58 Paris 19 December 1880

Besvaret 22 døg

Hjære Onkel! Hvem der kunde følge med dette brev og så gå tilbage noget dage senere, men det lader sig nu ikke gøre, man kan ikke få både i posten og i væk. Dervede har jeg sa^o god tid til at skrive til dig, hører jeg ikke det, så kunde jeg benytte søndagen til at oplive noget og så skrive dig et nyt brede brev til, men dagen er den, jeg er noget forkølet, og finder det føleligt at holde mig ind, for at få end på det. Da jeg imorgs lå op og tankte på om jeg skulle stå op, faldt det mig ind, at det at ligge og se på et plættet (ikke næse plættet) tapetpaper, var ikke noget at rejse til Paris efter, men jeg måtte dog indromme, at det var ikke alle steder man havde udsigts til så knager på rad. Ja det er også kedeligt at jeg ikke har oplivet noget siden jeg skrev til Nels og Etcheins, jeg havde intet tank at denne søndag begivenheder skulle fyldt dit brev, jeg havde troet at Kebell og jeg havde kommet gjør en tur til Boulogne skov, vi vildt ud at se at få fat i en grængren til juleaften, nu kom ikke engang han afsted fordi han havde fået morgensmad til mig, og så blev det far sent, iftersom

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Han vil benytte eftermiddagen til at gå hen på en af de concerter som gives her hver söndag kl. 2. —
Kabell kom da ikke på concert, nej når jeg ikke engang kan fortælle om hans gien på concert, så må jeg ty til fremtiden, dog bi lidt, noget har jeg dog opnået i dag. Da jeg lå og hvilte mig på sofaen, hører jeg det ringer, jeg lukker op i hab om at se en ven, men det var ikke andet end et postbuds som sagde en hel del uforståeligt, jeg forklarede ham at jeg forstod meget vanskeligt, hvorpå han kikke på igen, men jeg fik dog ud af det at han ønskede glædeligt nyttår i form af overraskelse med et lille kort med en almenak på som gave. Hvorad shulde jeg give ham, jeg måtte jo spørge ham hvad andse gav, hvilket han meget beredvillig bevarande, og det endte da meget godt, men havde jeg ikke hørt lidt om den slags i forvejen, ved jeg ikke hvordan det var godt. Jeg synes nu også at det var lovlig tidligt at han kom. Om fremtiden var det jo jeg ville skrive lidt, nemlig om hvoredes vi sandsynligvis vil komme til at tilbringe jul aften. Hvorad vi kommer til at fortælle os om dagen, ved jeg ikke, men festlighederne begynder efter bestemmelser med, at Kabell laver risbingsgrød, ettermanden er inden ikke bestemt da jeg ved ikke om det bliver en

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

and eller alt og ret beufstig. Når vi har spist vil
tiden vel gå med at Rabell spiller litt på en fløjte
han har købt for 3 Frank, og med at vi ser nogle
fotografier som jeg har købt men inden ikke vist
ham. Det best bliver jo når vi efter beslættelsen
overrasker hinanden med hvad vi om han hatter på
at give hinanden, jeg skal nok overrække ham, for
hans fader gav mig 30 Kroner for hvilket jeg skulle
købe en julagave til ham; deraf har jeg brugt 10
Frank til et stort fotografi efter et mandshoved tegnet
af Rafael, det er udmarket, resten af gaven må han
selv hjælpe mig at valge, fællesmøde han kan
tage nogle af de fotografier som jeg har fått. Til
mere legemlig nydelse brygter vi nogle hjemme-
bagte kager Rabell har med, jeg tænker også vi
leser en prædiken af Trimott, Rabell har en lille
samling af saliganne med. Til slut går vi møde
hen i Madelaine kirken for at høre julenats musikken,
dog er dette ikke sikkert, da vi har hørt sige at man
har ordt værd at høre, men andre siger at det er
så megetist dejligt. I dag spiste vi også middag
hjemme, Rabell var som sædvanlig Koch, vi
fik beuf og ameridder. Da han stod og lavede
min ameridder, siger han, vil du have den
stærkere blod, stærkere siger jeg, så det var fedtbyg

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jig havde høbet du vildt have den blodd, sa
havde jeg så flot kunnet bringe dig en
efter smoke, men stiv kan jeg umulig
fa' din; det var også en ren klad. Tidet den
for at gå' på koncert var Rabell komme
at se det franske kunstakademi, der ma'
jig kom ved tilføjelighed, der er store kopier efter
bekendte billede, for eksempel efter Michel
Angelos dommedag, og de er nok godt; der
er også en dejlig antikkodal, og i forberednings
salen som Rabell ikke er, er der jo det store
kunstnerbilled af Delacroix. For resten er
her jo naturligvis en mæsse ting som jeg endnu
ikke har set, det er jo kun en mindre del af
Paris jeg endnu har været bort om i, men ganske
vist den bedste del. Nå ja det er jo ikke nødvendigt
at kende alt her, når jeg blot grundigt få' set
det bedste. Nu må' jeg bede dig hils. Tante
Ane og Tante Gina og hvis du i de føste juledys
ser Apothekernes, skal Glensberg og
Kristian Jørgensen, nærmest me' du jo hils.
Faoster, med ønsket om en glædelig jul
til alle ider i No. 4.,

Din hengiven
Johann Skovgaard

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 108 Nr. 4