

Udateret

AFSENDER

Viggo Pedersen

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Del af brev, uden start og slut.

Arkivplacering:

Mappe 26 nr. 28

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

Publikums Gæst. Iz karvedes list,
mens Kunstbladet id kom over Karl Mads,
dens aristokratiske Holdning overfor „Publikum
Hobes, „Måsten Fæ, der hedder man“ o. s. v.
Der er et andet forhold deri som er oprøsende. Men
når man ikke lægger Skylden hos Beskriveren
alene, men gerne vil indrømme, is selv kan
en værdtlig og seriøs, kan man nok have
Loven og med et Lick at sige, at Kantner ikke
er velbet, at Hovedsagen i et Almindelig, under
tiden ikke vil gå op for „Publikum“; når
Kunstneren med Evne har understøttet og
for ham verdifuldt, vil andre som oftest
have Hovedsagen lagt på noget
især værdt. Hoved og Hænder vil
man ganske vist sætte Pris på, men det pæne
glatte Hoved, lige gyldigt om det har Carak-
ter eller ej, vil gerne blive for trækket
for det vistnok lidet og ejendommeligt
hvis det har Kantner ved sig. Høj Mænd
Kantner og Hjørner får man aldrig Samtids
et al gå ind på; det er sørgeligt men sandt.
Sagene vel, at Kantnerne ikke i sig selv er noget
indvirket men Kunsten Følges af Ejendommelighed
og hvor Formuen er god. Kan Hobesanden jo nok
indvans. Men ja det Billedet holder list, men
du forstår mig nok. Se Rafael, han

Kantner og Hjørner, Michelangelo'ste Hjørner, Raphael
Kantner og Hjørner, Michelangelo'ste Hjørner, Raphael
Kantner og Hjørner, Michelangelo'ste Hjørner, Raphael

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 26 Nr. 28

