

1865-06-20

AFSENDER

Wilhelmine Skovgaard

MODTAGER

Elise Stampe

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Modtagersted:
Nysø

Arkivplacering:
Mappe 13 nr. 26

DOKUMENTINDHOLD

Wilhelmine Skovgaard skriver til Elise Stampe angående et blomstermønster - måske et broderimønster.

TRANSSKRIFTION

Mappe 13 – 26

Nysø d. 20 Juni 1865

Kjære Elise! Den Sag synes mig dog ikke saa farlig, nu kan der dog komme lidt Bordt. Har jeg forstaaet rigtig, saa vil paa Sædet, den kant af 2 Tom: som Sadelmageren vil have det øget med komme til at staa omtrent lodret i det Tilfælde kunde der skjønt anbringes en Alagrak (jeg kan ikke skrive fransk) eller pludervælske) hvis den derimod bliver rund og blød – jeg tror dog det i det Tilfælde vil kunne gaa an, altsaa: hvor den underste Streg er skal en Snor, fra Snoren udad Alagrækken, og fra Snoren indad, mod Buketten, nogle Linie; paa Ryggen skal Snoren sidde lige i Kanten af Brodris op imod Træet og derfra ind imod Grene?

-2-

de samme Linier helt rundt hvortil alt sammen Da her følger Tegning.

Her kan da vel nu umulig nogen Misforstaelse finde Sted.

Du har sendt mig begge Buketter, Du maa undskylde at jeg vælger Sysettes, da Farverne ere rigtige i hendes, i Deres er navnlig Hypatica?? Bladene lidt for mørke. Jeg ved nu intet videre end Hilsen til Deres Moder Sysette og den slemme G. som intet Brev har sendt mig – Deres velvillige men frygtelig opblæste Moster W. Skovgaard

Gid D. kunde gjerne (overstreget) havde fortalt mig hvorledes det er med Grundtvig – lev vel! Jeg ønsker at de gule Anemoner retter lidt efter deres, det gjør ogsaa bedre med de løse Stilke over det mørke, der er ogsaa noget ved Deres Blaasummer? og Viol jeg synes godt om

Fra venstre hvid, gul, graae, gul, graae, gul, Graae, gul, graae, gul

om denne inderste H [?] skal være et eller 2 Sting fra de andre maa Du selv prøve

Ryggen

P.S. Paa Skamlen skal det graa naae lige til Træet.

-3-

Jeg ved ikke om det skulle blive for meget med Bundfarverne imellem alle disse Linier, gjør en Prøve, om der er tid, paa hvorledes det vil se ud om Bunden blev F. Ex sort, Kun det inderste Sting imellem Linierne og i Allagrækken, ikke deri mellem og Snorene, i dette maae være 2 Sting og

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

rødt imellem den hvide og de andre Linier ellers kun et, gid det nu maa
komme til at se godt ud!

Kjøbenhavn d. 20^{de} Juni 1865 -

Kjære Ellen! Den Dag jeg sendte
dig det lille søde Brev, var den
dag somme lidt Bredt. Jeg sig
forstod rigtig, for mit yndede, den
Tant af 2 dom: som Pædagogerne vil
sige at jeg med somme til af stær
antant lodde i at tilføde kunde den
lynt antinget en Alagrok (jg den de
sine brøst eller glædevolte) Juis den
drimod blivt rind og blod - jg tror
dog at i alle Tilfælde vil kunne gaa an i
altes: for den antroste Strig er skal
en Duod, fra Duorn indad Alagrokken,
og fra Duorn indad, med Brøstten, nogle
lind; ga Alagrokken skal Duorn sidde
lig i Tanken af Brodrikt og inod
Trod og desfra ind inod Grima

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Handwritten text in cursive script, likely a letter or manuscript page. The text is written in dark ink on aged paper. The page is divided into two columns by a vertical fold. The left column contains the main body of text, while the right column contains a large, detailed drawing of a decorative architectural element, possibly a capital letter or a scrollwork design. The drawing is rendered in fine lines and includes various annotations and labels. The text is written in a cursive hand, characteristic of the 18th or 19th century. The overall appearance is that of a historical document or a sketch for a book or manuscript.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or manuscript page. The text is written in dark ink on aged paper. The page is divided into two columns by a vertical fold. The left column contains the main body of text, while the right column contains a large, detailed drawing of a decorative architectural element, possibly a capital letter or a scrollwork design. The drawing is rendered in fine lines and includes various annotations and labels. The text is written in a cursive hand, characteristic of the 18th or 19th century. The overall appearance is that of a historical document or a sketch for a book or manuscript.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or manuscript page. The text is written in dark ink on aged paper. The page is divided into two columns by a vertical fold. The left column contains the main body of text, while the right column contains a large, detailed drawing of a decorative architectural element, possibly a capital letter or a scrollwork design. The drawing is rendered in fine lines and includes various annotations and labels. The text is written in a cursive hand, characteristic of the 18th or 19th century. The overall appearance is that of a historical document or a sketch for a book or manuscript.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or manuscript page. The text is written in dark ink on aged paper. The page is divided into two columns by a vertical fold. The left column contains the main body of text, while the right column contains a large, detailed drawing of a decorative architectural element, possibly a capital letter or a scrollwork design. The drawing is rendered in fine lines and includes various annotations and labels. The text is written in a cursive hand, characteristic of the 18th or 19th century. The overall appearance is that of a historical document or a sketch for a book or manuscript.

Jeg end ikke om det skulle blive for
mager med Bindeparten imellem
alle disse Liniir, gjør en Form, om de
er tid, og forvoldes det vil jeg end
om Bunden blev A: B: fort,
Lina det enkelte Ting imellem
Liniirne og i Allegrothen, ikke der,
mellem og Davoren, i alle maer
der end 2 Ting og velt imellem den
fjerte og de andre Liniir eller Lina at
gud det vil maer Lomme til at
for gode ind!

13.

Den Gule og Grøn som skal bringes
for sig langt for sig selv —