

**1893-08-29**

**AFSENDER**

Viggo Pedersen

**MODTAGER**

Joakim Skovgaard

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

**Læsevejledning**

Brevet er transskriberet fortløbende

Foto 1 viser side 4 og 1

Foto 2 viser side 2 og 3

Foto 3 viser side 5

Foto 4 viser side 6

Foto 5 viser side 7

Foto 6 viser side 8

Foto 7 viser side 9

Foto 8 viser side 10

Foto 9 viser side 11

Foto 10 viser side 12

Afsendersted:

Mindt

Arkivplacering:

Mappe 27 nr. 10a-c

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer transskription

**TRANSSKRIFTION**

Afventer transskription

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gentid Menneske som Maler.  
 Det er det Material, jeg har drømt om,  
 men aldrig fundet. Jeg fortør kun  
 dørlig at begynde det, for det at jeg  
 har jeg det, men gudsge vidne at det  
 var skudsødan; men i det stem er jeg klar  
 over det. Og det er Mig godt ved det, at  
 det ikke blot tillader mig at gøre  
 det til en stilfuld Behandling  
 og at alle Decorative Bestrebelsen  
 ligger ved det. Endnu kan jeg  
 skabe mig sin egen Fremgangs måde  
 derover, men det er det godt ved det, at  
 Materialet tillader det i endelig  
 mang. Dags Arbejds måde.  
 Fremdrift og jeg har en Ansigning  
 ind i Administrationen om Kundens  
 at det er fulde Rejse til Mændene  
 hvor der findes en Congress med det til  
 i Plutningen og Løben. Det med det for  
 mål for det at indfinde det med  
 rationelle Fremgangs måde i Maleriet.

2. Okt. 1895  
 Skovgaard-Museet  
 Mappe 27 Nr. 10A  
 Kan Joakim.  
 Var ikke ved, fordi jeg ikke har skrevet  
 og sagt, at jeg var velkommen. Fordi at  
 det er det og at vi er jo taknemlige for  
 at det kommer; men Brevet på om  
 vi kunde have det, kunde jeg have haft.  
 Jeg kan godt overkomme at skrive i  
 Sommer og har næstet opratte adskillige  
 temmelig påtrængende Brev. Ildlynd  
 for jeg kunde endelig gøre, jeg har aldrig nogen  
 rimelig Tid på mig end L-3. Trives  
 til min Reddyhed. Det er gal Reddy-  
 hed - formodentlig er nogen af Skole-  
 at være i min Upraktiskhed; men jeg  
 tror ikke jeg kan råde Bredspændighed.  
 Jeg skriver heller ikke for at gøre det  
 til en anden's Fortælling om at det er  
 mig end velkommen, men i hede med

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af, at der fortæller, at Bildverken  
i Stockholm kommunen blev indført  
hans navn i Göteborg, og at der vil  
sige at det er altsammen et lag med  
dette der. Jeg aner ikke, hvem der kendte  
Lagets navn, eller hvor det kom  
der blev indført, men jeg antager  
at det må være noget her, og  
det er da min Børn, at når det skrives  
om dem, der da vil tage min med  
tilbage, jeg vil gerne, at der var kendt  
til Göteborg, hvor der boede i en del  
Kunststuderende og til dels adskillige  
og Kunststuderende.

Det er vel ikke en Skam at bedes  
om. Eller kunde der jo være  
givet mig nogle Oplysninger om hvem  
og hvor og når og så videre, så kunde  
jeg selv - men kendte en M. i  
Lyd at skaffe mig noget at vide.  
Dermed er det ham min, kunde

Jeg nok med et Billeds alle  
til, forinden de der er, for Ex. M. der  
kunde vide på den side, med røde  
Lager og grøn Læg, som der fandt  
hans Børn i Göteborg

Jeg glæder mig til at se Eders Børn  
engang. Kends der kunde være med  
at arbejde på sådan noget. Min  
Tilbøjelighed går min og min  
den Retning.

Jeg er meget optaget af de to min  
Kendte, jeg vil fortælle om. Jeg  
for i Lige god - speciell udde  
er rigtig lig - men det er i Lige  
Min jeg kan ikke skaffe mig Modeller.  
Men vi har jeg haft en, og det er  
Lig. Tempus - Tempus for  
Jeg fylder mig over det Materiale.  
Jeg vil ved Begyndelsen af noget  
hell nyt, jeg håber at offer  
mig den gamle Børn og bliv

Min venlige hilsen  
M. M.

Teknik. Jy håber  for den og al  
i den dag godt ledlytts deraf Men  
blot for os selv men også til F rdre  
for dansk Kunst. Jy håber også det at  
truffe Pereira. Men det er se nogen  
fjernere R sset p  Nymmer og  
anvende de Oplysninger is her færd  
ved Undersøgelsen af den. Bl. a. Under  
chaussonen sl ttes den Rangens af  
Petterkoppen. Er må n dig skak  
ke derom, da det er isirkligt, men  
jy håber, det må lykkes, og jy vilde  
v r h ngt over at komme ind og se  
og l se igen, og meget glad ved at  
se den med Jernst ff og l se h v l rd  
nomen at Rude.

SROVGAARD-MUSEET  
Mappe 27 Nr. 10 B

Jy har også værd meget optaget af  
et Portræt af Christy Schou, som har  
værd her ellers og alle Roms  
igen for det færd færd. Men end  
pa den tid til Aften, en l lmed,  
og fortræffeligt Model. Jy har aldrig



maalt et vortelig Portret pø, de  
interesserer mig i allestidigste Grad.  
De skal være godt og roget pø  
gode Uj. Tjenera selvfølgelig!  
De kender gennem han Jero og hendes  
Børn, de vil ikke at Jales ramme,  
thi ellers for jeg ingen Forvøjles  
af Jer og ikke heller kan jeg  
male pø de, men for Jer, og de  
i gall, for hun kan dertil, som  
hjemme fra Maed og Prois.  
Derfor mig is iudrette de lidt  
efter begge Kunstner, og andre  
med. Men Christy kan nok bedre  
end J. tænker jeg - Kommer isat  
kangig og nogen dato. 7 Septem-  
ber er der en del de stöder ramme  
for mig. Jeg skal lidt til Kua  
skib - jeg er optaget af et  
Billed de skal vover sig,  
jeg har pålagt mig at omrykkes

Røde blev Test: Mørke kriblet  
vildt 2 Dage med: Mønden og  
i Pluvingen skal jeg rejse til Tysk-  
land. De blev sandt at jeg  
blev til Portrettet. Men jeg blev bliv  
dyvende til October. På onsdag 7  
Rau bestemte for mig, lad mig  
da Dagen vid.

De bliver yndigt at se for mig!  
God jeg har dog Billedet at  
være for; men de har ikke  
meget af.

Tak for den Brev i Lægen og  
for din Godhed med Thadse!

Byg ved nok vid, hvad de er ble-  
vet til med ham Vi hinger.

Godt han vilde prøve på noget ved  
figurligt i lidt stavn Mølestok.

De vilde være men opdraget for  
ham. Vi har ikke hørt fra den  
i århundrede Tider.



quæm  
Fra Adel Peter Joh. J. en Adels  
sa Vestrebreve for en Thunderride  
om, at hvis is fremdeles holdt  
is skilte fra Charlottenborg,  
is de is ikke få nogen Pensioner.  
Det er jo forberedt på, men gald  
er M. J. prøvede på at skrive til Ven-  
mekken for at forklare ham sin fri-  
hedtillings Tilblivelse og Karakter  
og for at vakte nogen Fortærelse og  
Sympathi for vort Forhavende.  
Men jeg anveende en Kolloge  
Tid derpå, is den at få et Remittat,  
der huede mig - så opgav jeg det.  
- Frölich har været en Tid på Rydskul,  
og han besøgte os i Aften. Det var  
meget smukt af ham og is følte  
at som en stor Ære og Glæde.  
Han er mærkelig frisk og usigdommelig  
og frisk og prægtig. J. sa meget  
lystelig over det Besøg.  
Det kan tro, M. er højst mærkelig, at  
han fri Hannover her. Men er en  
mærkelig Fremstilling i vort Hjem, og

Jante cyndtly Kun meget dørlyker,  
Men er imidlertid Menneske med  
vidunderlig god Fortænderpølse, og  
det viker altid øt venter med.  
J respecterer meget hos hende, og  
hün har i hvidromt med Talent,  
særlig med decorative Sans.  
Men hün er Aids aristokrat og er i  
Auskücher og Kaudemöde en god  
forster et højt beklagelsesværdigt  
Menneske, din moderne Talk, hvor  
ovad haris ikke ved et funder  
i dens Möde at tag. Tingene på;  
hvor i lykkelig, er de dog! Og hvor  
meget Ulykke og Forvirring røbe  
valdes de ikke ofte - Ja moderne  
M kan jo betyde i meget. J er  
væ på, at jg i anager. J er gør  
for et van meget moderne, og J er med.  
Men j er mere de quidlöse, de  
som tror at Kunst og Aestetik og  
alle mistly, andre menneskelige (eller  
immensurable) Ting kan fylde Livet  
og et Mål.  
J gælder at er med overbænk

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 27 Nr. 100



og Kærlighed paa dem og behlape dem  
fader' de er paa Verdens og leve rødder  
og behandle dem rødder, at de fader  
Fudtyk af at de er lykkelige at  
stø der, hvor vi stø, og gø med  
at Mø, vi har for alle. —

Ja - jeg vil gerne rader. Eudemi  
har jeg ikke føit fat. Jeg tror jeg kan  
bede i d langensfimer. Men der  
er noget ved Ra deres kunsten, som  
altid føer Tanken hen paa Rem-  
brandt, og han elsker jeg også;  
men under M M, at der var virkelig  
en Period, hvor R. var men for  
mig - eller men idelikkende at bedt  
for mig - men mit Øje var røget  
ad anden Vej. Og om jeg kan rader  
noget af den Skønhed, jeg vi søger, er  
et Spørgsmål. Og - hvorfor skal  
Raderingen netop give Lysets  
Skønhed - at specielt malerisk

og M karakterfuld i malersk. Kendeend?  
Jeg led M. ikke. var mistet at give  
og på anden Skindheden. Der i det Material.  
Kan ikke Linder og strænges Form  
eller rent decoration og stiliserede Ting  
gives ad den Uj. Jeg skildet tro det.  
Jeg derpå specieliserer jeg ad det.  
Der i lykkelig. Der taler af mere  
slør. Jeg må altid specieliserer så  
meget. - Jeg ønsker til, at jeg rigtig  
ikke, der ikke tænker, - trost imod -  
Der arbejder iver, at der tænker  
bød meget, og mindre og fortæffelig.  
Men der fortæller dig ikke i Overogden  
og fandt end Ligen men går lige  
på og arbejder noget. Men til Lykke  
og gam bød for Uj selv og anden.  
At min quiblen kan kun  
være id. Hvem der kunde gøres  
Der, selv om M. er indarbejdet der blev  
skede, M. på g. i. ad, rø g. ad på dig  
milit og på noget bedr. imellem,



men jeg med mig arbejder på min egen  
Mauer. Er jeg færd Klarover hvad jeg  
vil, faldet Arbejdet selv mig i grænser  
forholdene det; men Mer i Klarheden  
og Besluttsamheden det skorter.  
Giv din Nærhed et Bys i al Arbejdighed  
for mig, jeg glæder mig til at trykke  
Jes bryer til mit Bys.  
Fris Klarover fik en stor Følelse  
for Johann Kroy, hvis Decoration  
Lans vakte hendes Opmærksomhed,  
og hun for hendes, hvis pikante og  
saffimende Tilføjelser gjorde  
Fuldtyk på ham. Hun søger at  
Komme til et arbejder sammen  
med en mig Mand med Læs for  
5 til. Johann Kroy's vilde pan  
hendes god; og hun kunde til lade  
sig gøre af hendes Pikantes, Ros  
og gode Fortand. Men Mer end var  
en stor Nylig for ham; for mig at  
den vil holde fast på ham, at han  
aldrig skal Komme i det Fidsfad, -  
han vil bliu hel rindtoret, og det

Ende Kroyt har gindend været Mængd i dets hant. Men det  
er en Mængd til den klar fra den hant.