

1882-10-23

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Wilhelmine Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Afsendersted:
Milano

Modtagersted:
København

Omtalte personer:
Leonardo da Vinci
Susette Holten

Arkivplacering:
Mappe 16 nr. 17a og 17b

DOKUMENTINDHOLD

Joakim Skovgaard er ankommet til Milano. Fortsættelse af brev af 17.10.1882, Mappe 16 nr. 17.

TRANSSKRIFTION

Kasse 16

Brev 17a

Milano 23. ds. Ja nu er jeg her, men det varer ikke længe for om 16½ timer begynder jeg at rulle til Firenze. Vi kom i går, men så sent, så vi ikke fik set Leonardos nadvere, og heller ikke malerisamlingen, men i dag har vi brugt os.

Kasse 16

Brev 17b

Först måtte vi jo ud og mætte vore sjæle med Leonardos dejlige billede, jeg havde hørt at det var så rædsomt skamferet af tiden, og det er det også, men næppe dog så meget som jeg havde troet, det virkede da overordentlig smukt. Så så vi kirken lige ved, den er overmåde morsom, men kirken St. Ambrosius var endnu meget bedre, den herligste lille romanske kirke med forgård, den morsomste prædikestol og en halvhvælving bag i med grønne farver på guldbund, som virkede så dejligt. Efter frokost var vi på malerisamlingen hvor jeg navnlig nød Leonardos tegning til Christushovedet på nadveren. Vi var også •2• oppe på toppen af Domkirken, men Alperne lå bag skyer. Lev nu vel kjære Faster, Cathrine kan muligvis kende tegningen fra Bellagios havn. Især for nogle dage siden syntes jeg det var underligt at rejse længere og længere fra Eder, men nu er jeg så småt begyndt at vade i sådane dejligheder, så jeg mestendels

bare tænker på at styrte mig i favnen på det alt sammen. Hils nu rigtig alle. Din hengivne Joakim.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Milano 23de. Ja nu er jeg her, men det varer ikke længe,
for om 16^{te} dages begynder jeg at rulle til Firenze. O:
Rom igrø, men så snart, så vi ikke fik set Leonardos
madone, og heller ikke malersamlingen, men idag har

vi brugt os. // // // //

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 16 Nr. 17B

Først mødte vi jøder og mødte som oftest med en så
dybt bilske, jeg havde hørt at det var en voldsomt skampt
at tiden, og det er det også, men dog næppe så meget som jeg havde
troet, det virkede da overordentlig smukt. Så så vi
kirken lige ud, den er overvejende modern, men kirken St.
Ambrosius var endnu meget bedre, den helligste lilla
romanske kirke med borgård, den moderne prædikestol
og en keltorvning bag i med mest grønt farver på
guldbund, som virkede så dejligt. Efter frokost var vi
på malerisamlingen hvor jeg navnlig såd Leonardo
tegning til Anstuskeren på nedre rum. Vi var også

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oppe på toppen af Bonkirken, med alle sine la^e bag skyer.
Og nu vil jegs Fæder, Catharin kan muligvis kende
tegningerne fra Bellagios daen. For for nogle dage siden
synes jeg det var underligt at mine Cønye og Cønye for Eder,
men nu har jeg så smukt besynderligt et røde i sådant dybde
så jeg mistenkes bare tænker på at slæbe mig i sønnen på det
alt sammen. Vilg nu rigtig alle. Din kongen Joabson.