

1932-05-28

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Artes

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 101 nr. 1a-b

DOKUMENTINDHOLD

Kladde til artikel. Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

28.5.32
Karl W. I dag fik jeg en forenøjet, som gælder noget
meget at tænke over. Det er nemlig ud på, om vi kan se os selv indenfor
Kunstens verden, kan se os selv og de værker der hører under
og Danmarks grænser. Det er nemlig, som vi kalder Danmarks
underverden. Det faldt mig ind at tænke på, om vi kan se os selv indenfor
og Thorvaldsens museum, men vi kan se os selv indenfor, for
for mange af os vilde. Og så vilde tænke på, om vi kan se os selv indenfor
vi har prøvet det det er underligt, at det er så svært og altsammen for
lov at gøre, det er vist en vordag vist vilde det i tanker på Holmens
bro og Høj bro, disse to broer som har så fornemme pladser, og de
thammer de stude, hvor de ligger. I vore dage bliver arkitektens
stør al forloren ornamentik, og her har man sand for at
de to thammer med de bedste billedhugger, end for en menneske
alder siden, havde det været noget kendt og velkendt, og det er
og det er vist i, ligger har haft i hovedet, som vi kan se det for dem,
netop lige efter, at vi har nævnt Thorvaldsens museum som et af
Danmarks underverden, fordi det er en gammel og velkendt, og det er
en af de bedste og de gamle museum. Pladset er som bygning og
sit indhold, som man vil se om Thorvaldsen et så vidunderligt
monument, det er vist det her har det af det bedste, og det er
men den del af Thorvaldsens værker er det vist det er det bedste
som har plads i de små rum med front mod vindene, og på grund
af den liden plads egentlig kan man se for sig, de er, med al respekt for
den monumentale plads, og det er vist det er vist det er vist det er vist
sikke sig om figurerne og give dem det bedste og det bedste og det bedste
belysning, og det er vist det er vist det er vist det er vist det er vist
overbevist om, at måske alle disse statuer vil virke med en vis
størhed, og de kom under gunstige belysningsforhold.
Engang fortalte Zahrtmann mig om Thorvaldsens udstilling i Hallen, hvor
der var så mange værker fra Danmark, blandt andet og særlig Thorvaldsens
gøttier. De var nemlig til at kende igen, og det er vist det er vist det er vist
formentlig størstedelen som de der var omgivet af blomst, og det er vist det er vist
alle sider. Og så er det vist det er vist det er vist det er vist det er vist
for den bedste danske billedhugger, hvor der var vist det er vist det er vist
og så maleri, og hvor de om Thorvaldsens museum vist det er vist det er vist
belysning, og hvor de om Thorvaldsens museum vist det er vist det er vist
empe om det. Formentlig vilde det være vist det er vist det er vist det er vist
plads. Og så er det vist det er vist det er vist det er vist det er vist
at netop af Sannes herlige frihed blev vist det er vist det er vist det er vist
museum for vort lands bedste billedhugger, og det er vist det er vist det er vist
værdifulde, og så til gavn for skulpturen, end netop af frihed, netop vist det er vist
i den del hvor Thorvaldsens ting er vist det er vist det er vist det er vist
ikke sig så stærkt af visse, og helt omgivet af træer, i en stille hund
invalider. 2. S. 28 maj 1932
Ja, ligesom folk kan vist det er vist det er vist det er vist det er vist

Ja kom til at tænke på Holmens bro og Høj bro, disse to broer som har
så fornemme pladser og så lidt svære til pladserne. Og så vilde,
at det er en opgave for dygtige arkitekter, netop om i vore dage, da
arkitekterne nu står al forloren ornamentik, og her man sand for
at se lige thammen med vore bedste billedhugger, end de havde for
en menneskealder siden. De havde det vist det er vist det er vist det er vist
gav.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 01 Nr. 1