

# Ca. 1893

**AFSENDER**

Joakim Skovgaard

**MODTAGER**

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Arkivplacering:  
Mappe 76 nr. 32

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer transskription.

**TRANSSKRIFTION**

Afventer transskription.

1. Vinduerne : korsarmens gavle.  
Ende højst : hvert fald det mindstet så langt som muligt, navnlig selv inden, for det indre skyld, udvendig kan der lægges på det med glassene sten over vinduerne eller hvis der skal en blænding i matten over vinduet.

Alle sprogløse ændres en smule af.

2. Trappehusets tag : en flade

3. Granitbæklene (kan måske være cement)  
lige med

Om glassene sten : det hele  
(forslag om at anvende dem på kammene og om rasering over vinduerne)

VB de glassene grønne mursten fra Frederiksholms teglværk fås ikke med stilkerhed, samme farver som prøver.

MM. siger, at de røde sten fra Frederiksholms T.V. er humberg. De er solbrændte men røde er humberg.

Ingen formsten anvendes, murstenne i røde må (måske i formsten) være behandlet som alle de andre mursten for farvens skyld.

vend om

Det indre .

Meget råde for detaljerne i det indre, både  
dekoration, udstøbering osv. når blot for-  
holdene holdes på den måde at myndigheden  
skal se sig, og her forendret tegningerne  
Og for det indre skyld må de tre vinduer i kæld-  
gulvene forandres efter Widnes hoved

udvendige og indvendige mursten skal være  
lige store, så kan de håndhævet brændt, for  
Frederichs/Holms værk benyttes mellem de  
udvendige og indvendige.

Det indre .

Meget råde for detaljerne i det indre, både  
dekoration, udstøbering osv. når blot for-  
holdene holdes på den måde at myndigheden  
skal se sig, og her forendret tegningerne  
Og for det indre skyld må de tre vinduer i kæld-  
gulvet forandres efter Walders hoved

udvendige og indvendige mursten skal være  
lige store, så kan de håndhævet brændt, for  
Fredrichs/Holms værk benyttes mellem de  
udvendige og indvendige.

Memoranden ma' alle gjæns betændt med overdragene  
Lyskeet.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

