

1880

FAKTA

Dokumenttype:
Brevudkast

Arkivplacering:
Mappe 23 nr. 25

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

1880

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 23 Nr. 25 etc.

6

Kjære Rabell!

Take for dit brev, hvori Du udnævner mig
og giver mig lov at styre codillen, når Du bare får 3
ting og slipper for en (væggelse). Disse ting kommer nu ikke
i betragtning forudsat vi er i Paris den tid den sørg. Men her
da om min styrelse. Midt i November rejser vi, Du kommer
1 måned for tidl. for at tage 3 timer ugentlig hos Bistrol
noget timer hos en Mds. Zinning hvor vi kun skal tale fransk
går hver søndag hen at høre fransk prædiken, går til disse
venner som jeg tidligere for at få oplysninger til rejsen,
laver som jeg en bog med sætninger beregnet på rejsen, som
Bistrol oversætter på fransk, og hvis man er fornødent
gjør det: så jeg gør ikke, således var det ikke
ment. Desuden, mange take for udnævnelsen til din slave,
Du ved meget godt at jeg gjør alle disse ting alligevel, så
er det så ment at ligge på den Lade side, ligesom (for
at være bitter) ved søst-bortledning, hvor Du var det
villigste menneske af verden, det skulde Du nok
beringe og lad bare mig om det, take, Nils og jeg må
klippe og skrive og slide og passe på at holde regning med
pung og sedler, medens Du går på komers aftalen for
træningen, uden nogen at vide om Du havde sagt
Junker besked om at penne, ~~at penne~~
~~at penne~~. (Hvis du vil, så kan
man så lidt tilgængelig). Hvad rejsen koster. Så vidt
jeg husker, at det 100 kroner for rejsen der med, 200 frem og
tilbage. Opholdet er 200 kroner månedlig, dog deri
vist iberegnet 40 kr. månedlig for plads i Bonats
ateljé, vilde 3 måneder i Paris, med rejsen, uden Bonat,
100 kroner. Hvad jeg vil i Paris.

Jeg vil se, hvad der er det ypperste af moderne
Kunst, sammenligne den med, 1, den gamle Kunst, 2,
vor Kunst her hjemme, Og med hvad jeg har ventet mig
af den, jeg vil se om den franske Kunst har lært
de ting som jeg især i den senere Tid, for en stor del ved
den påvirkning har fået øje for i naturen, om jeg
kan lære af franske mænd at gøre det som jeg kan se,
også med mit indvendige øje, jeg vil se om Frankrig
kan præste nyt her i mig uden at fordere det smukke god
jeg har. Om alt dette sker, og om det sker ved at gå hos
Bonnat, eller ved at melde hjemme og gå på samlinger,
vil tiden vel vise. Jeg har aldrig troet at du gledede
Dig til Paris, trost imod her jeg ventede bare for at du
skulde opgives dit hele, dog er den frygtvist mest grundet
i, at det vilde være mig en så gruelig skuffelse, og jeg
trøster mig med, at selv om Du i dit hjem er lige glad
om du kommer til Paris eller ej, så bliver du det ikke
når du skal til at stå Dig gennem en vinter i
Kbh., Nej det er såmænd på tiden at blive rykket
lidt ved sammenligningen med det ganske kelig
talt fuldendte i den samme retning som vi hver for
sig er sludt ind på. Her du aldrig mærket, at når vi
har set os selv på udstillingen, sammen med, (for mit
indkammerer Therkelsen o.s.v. og frem for alt et andet og
Johansen), så føler man meget liv og lyst til at tage dyrt
fat på at nå længere frem på den vej som de viser, og så
måler man bedre en om eftertænk når man heller haft
helt sammen til at besidde sig selv, uden sammenligning
med dygtigere folk. At jeg kan gå frem her hjemme, uden
at komme til Paris, det er jeg overbevist om, men

Jeg har ligesom dig troet til at jeg har bedst af at
komme ud med. Ja Du har måske ikke så stærkt følt
denne fornemmelser på adskillingen, for Du har mere naturlig
fjæthed end jeg, jeg henger så meget i dit vedtagge, naturligvis
på grund af at jeg, på jeg blev født, har læst blandt udviklede
kunstnere, men af den gamle skole, men skønt du
kasser bedre til tiden, vilde jeg dog ikke bytte, for
selv om der er aldrig så meget vidunderlig digligt,
dit mig, selv om ude belysning aldrig er malt for mig,
o s.v osv, så har dog dit vedtagge også noget sig,
og alt for galt med man ikke skrup ud der fra, det har dog sin
rod i den æstetiske antike, og selv om dit klemmer min dristighed,
og fjæthed, så har jeg en fordel for dig, ^{dit vedtagge} Du har ikke balt
så meget glæde af antikken som jeg, jeg glemmer f.eks. ikke
engang vi hos Sibog så en mappe hvori fantes et kært
fotografi af et kobber, og et fotografi efter et af
bestehovederne fra Parturussgæsten, Du så med glæde
på kobberet, og gled lidt over bestehovede, jeg omvendt
skæmt jeg er depressiv og ikke billedhugger, der var
noget meget betegnende i det, det varer også til, at skæmt
Du er musikalsk begavet, og efter Mozart osv for dit
bedste, så er det den nye musik som interesserer mig
mest; vel sandt, den nye kunst interesserer mig også meget,
men det er fordi det er den vej jeg må gå på grund
af mine evner og tiden, altså jeg begavet nok til det,
var billed, ja jeg ved dog ikke om jeg kunde sige farver
til farverne, (ampt jeg har) men et antiktet billed-
huggerarbejde er dog det skønneste jeg ved.

Handwritten notes on the right margin:
Du har ikke givet mig noget af dit vedtagge, og det er det bedste jeg har set. Du har ikke givet mig noget af dit vedtagge, og det er det bedste jeg har set. Du har ikke givet mig noget af dit vedtagge, og det er det bedste jeg har set.

Handwritten notes at the bottom:
Du har ikke givet mig noget af dit vedtagge, og det er det bedste jeg har set. Du har ikke givet mig noget af dit vedtagge, og det er det bedste jeg har set. Du har ikke givet mig noget af dit vedtagge, og det er det bedste jeg har set.

Men for at kunne tilbage til hvad der står på
den første side, vil jeg uden littedes bemærke at
fordi jeg gjør hvad jeg kan og givder, for at kunne
velbeholden til Paris, har vi viselig behov for
meget mere forberedelse end det jeg kan præstere;
hvad du virkelig ikke kan tale fast en jeg, og
måske som jeg glemmer det jeg kan, så er den god
nok på en stor banyård (fx Storskog vi kommer
i der igennem) med 50 tog ad gangen. Jeg må
desværre erindre dig om at Salomon ikke abnes
3 måneder efter var ankommet til Paris hvis
vi rejser midt i november. Da jeg ikke
tør spørge dig om meget, da du så let kunde
glemme at svar på det vigtigste til jeg kan bede
Dig skrive til mig hvor nær du tager til Kbh.,
og da min afsjættelse herfra mulig kunde være lidt
derpå, vil jeg bede Dig skrive inden jeg tager herfra,
altså snart. Tak for Din rare brev, i det
sidste skriver Du at du læger ^{med} medens rejst er
som du skulde bruge det, jeg læger også og på
dage, og opret var især den første rigtig brugelig grænse
det jeg træner så meget til og her lidt så lidt af, sammen,
men det har sig virkelig ikke som man så let gjør,
i alt hold jeg, at mist tro og sig så der har vi det, grænse
når jeg skal bruge solskin og ombredt, og take den rege
nem for sent, (det gjælder den nu, men det gjør forhøbet sig ikke
så snart) osv. det var meget bedre at slå, im lidt til at
det nok alt sammen gør på bedst måde, og sandt at
sig ~~alt om det~~ hvad jeg gjør skulde have hørdet
og end til nu, også blivet det i inden ~~der~~ forandring
shent snart at det var et sket.