

1931-06-26

AFSENDER

Vilhelm Wanscher

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 101 nr. 19

DOKUMENTINDHOLD

Kladde til artikel vedr. "Kristus i de dødes rige". Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

W. W.

lugern 26.6.1931

Fortæller efter J. J. Møller

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 101 Nr. 19

2) De Faders billeder fra Ulvedalene, hvor ^{nogle} ~~de~~ ~~skulpturer~~ ^{bragde} ~~skulpturer~~ ^{syndende} svinger ned imod bestemte og skræmmer en flak råkindet ~~der~~ ~~fra~~ ~~skulptur~~ ~~med~~ ~~den~~ ~~lige~~ ~~lys~~ ~~ende~~ ~~ste~~ ~~er~~ betænker sig, formede han en hvid steg bag ^{for} ~~sig~~ ~~med~~ ~~en~~ ~~let~~ ~~gentagelse~~ ~~af~~ ~~en~~ ~~rund~~ ~~bågetop~~ ~~ved~~ ~~siden~~ ~~af~~. Denne dobbeltlind blev kritiseret, men det var med vilje, ~~at~~ ~~Fader~~ ~~begyndte~~ ~~den~~. ^{kan} ^{ikke} ^{helt} ^{er} ^{billedt} ^{inden} ^{for} ^{kompositionen} ^{af} ^{stejn} ^{stejn}. Han viste mig, hvorledes Rafael's kartonen til topet, Peter forhandler ~~Amans~~ ~~is~~ ~~de~~ ~~der~~ ~~Amannias~~ med døden; tempeligt har gentaget Peters stilling i Apostelen ved siden af. Denne gentagelse giver billedet en fylde og magt, som det sels vilde mangle, mestret virkningen af "Paulus i Athen", hvor virkningen er samlet. Paulus løftede hænder, ~~for~~ ~~med~~ ~~hans~~ ~~hænder~~ ~~drager~~ ~~alle~~ ~~de~~ ~~lyftendes~~ ~~gymerkes~~ ~~omhed~~.

Da Carl Nielsen i sin tid så mit billede, Christus i de dødes ryg "under arbejde, anede han over ~~Adrians~~ ~~skulptur~~ ~~ikke~~ ~~blot~~ ~~en~~ ~~and~~ ~~at~~ ~~den~~ ~~ikke~~ ~~var~~ ~~god~~, ~~men~~ ~~at~~ ~~den~~ ~~anerkendte~~ ~~var~~ ~~der~~ ~~et~~ ~~tilløb~~ ~~til~~ ~~Eva~~, ~~det~~ ~~svækkede~~ ~~magten~~ ~~i~~ ~~hende~~. Hans egne ord har jeg forlangt glemt, men mening er dog vist rigtig gengivet. Min sans for komposition sagde mig, ~~imidlertid~~ ~~at~~ ~~selv~~ ~~om~~ ~~Adam~~ ~~i~~ ~~sig~~ ~~selv~~ ~~var~~ ~~mest~~ ~~ringere~~ ~~end~~ ~~Eva~~, ~~kunde~~ ~~han~~ ~~dog~~ ~~ikke~~ ~~undværes~~ ~~som~~ ~~bindelid~~ ~~mellem~~ ~~hunde~~ ~~og~~ ~~de~~ ~~dødes~~ ~~skæne~~. ^{for} ^{begyndte} ² Håndskærmene har vel indbyrdes ligheder, men også hver sine love, ^{ikke} ^{er} ^{det} ^{blot} ^{de} ^{for} ^{der} ^{er} ^{uene} ^{lige}?

I Athen fandt Zahrtmann et relief i marmor, som tillatte ham, men han forsøgte at gengive det som vademaleri i to farver. Dette mislykkedes, men han lærte det af, at hver form, hvert materiale må benyttes på sin måde. Reliefets enkeltfarvede sammenhæng tætte i dette tilfælde ikke, at grunden skiltes ud i en anden farve, for det krævede en anden fordeling af masserne. Det vilde have stor interesse, om epokenes flerfarvede guldrelieffer var bedre bestemte sikkert end hvad farverne angår. De har dog vistnok det budst ud i sig selv som farver har det.