

**1921-11-24**

**AFSENDER**

Joakim Skovgaard

**MODTAGER**

Magnus Pfannenstill

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Modtagersted:

Lund

Arkivplacering:

Mappe 148 nr. 27

**DOKUMENTINDHOLD**

Brev til Pfannenstill fra J. Skovgaard + note fra J. Skovgaard til Pfannenstill. Afventer transskription.

**TRANSSKRIFTION**

Afventer transskription.

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 112 Nr. 277



De Domprost Gammestill!

Det tilfælde at Saerog ønsker sig grundlag af mine ind-  
sendte udkast med dertil knyttede bemærkninger, at betros  
mig udømykningen af opvis: Søndes Domkirke, skal jeg  
hermed fremsende det reballtet jeg efter migens ansejelse er  
kommet til angående bekræftningen af arbjæst. Tidlige be-  
nyttelse jeg Egligheden til endnu engang at forhøre hvad der  
taler for at arbjæst udføres i mosaik, til trods for at dette materiale  
vil fordyre det.

For det første holdbarheden, som jeg må antage at være endnu større end det  
i og for sig gode fresco.

For det andet, at jeg så vist tror på, at anvendelsen af guldstifter: dekora-  
tionen vil give en dejlig virkning, og mosaik i det hele er et så adelt materiale.

For det tredje, at jeg har så stor lyst til mosaik. Jeg tror der er en værdi i den  
trang kunstneren føler, en værdi det er godt at tage med. Jeg har i to tilfælde  
først behandlet samme motiv: endog Skerthelse, dels i fresco, dels som  
glasmaleri i kirkeruder, men motivet er mig så kært, at jeg synes ikke det er  
i det mindste, for end det kaldes: mosaik og ... i stor størrelse  
kommer helt til sin ret. Jeg føler de tidligere småprober som forarbejde  
til det store forstillende.

Odense og Carl Wagner for hver sit hoved at lægge i mosaik  
Følge Odenses forklaring på Carl og Wagners betydeligheder og  
en <sup>skriftlig</sup> forklaring om at de stifter kan anvende herte kan i Venedig og kun i  
Venedig og Bredde om Cameter og jorden i Peterskirke. Og at det italienske  
Kommer di rette og ikke omviser fra Venedig.  
Sine Jærlinge Peter og Thomas føle sig og for hans udbytte



SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe Nr.

Lund

Förste Överslag heri

of S. äste sammendrag



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

64.583.  
60.000  
4.583

135.847  
120.000  
15.847

180

64.603  
20  
64.583

135.847.

135847. Hooling  
64.603  
200450

122  
58  
180

111 ) 12358737 ( 111350  
111  
725  
111  
148  
111  
377  
111  
449

1113,50 x 100  
890800  
111350  
2004300

122 x 1113,50  
610  
366  
122  
122  
122  
3.584700 581

111350 x 58  
890800  
556750  
6458300

135847  
64583  
200430

+ Minne Pengemy gavn og med Fotobilled ind fra et Areal  
som ligger mellem disse Pengemy



Enten mosaik eller  
~~afslutte udenpå apsis muren, men det må~~ <sup>i tilfælde fresco-besigt.</sup> fresco skal bruges, vil det formentlig være bedst at  
fri, både kalk sand og mursten. (I V. borg brugte vi adioson, men  
det forekommer mig at Murermester Jensen snarere har foretrukket et  
andret stof, j. skal skrive til ham derom.

I V. borg blev apsis helt omringet af bedste materiale og solvret  
udenpå. Et undergrundens påførelse som beskrevet i vedlagte hefte,  
og hvor det, ~~kan dog det stykke malinggrund vi mente at kunne male for det~~  
~~stykke~~ <sup>to i sund påførelse</sup> malinggrund den på hvilken j. tænker  
vi male vort prøvemalerier, som må tjernes stykkevis og ny malinggrund  
til fresco påførelse. I V. borg havde vi en dygtig murer-svend til  
stadigt hjælp og fresco-lyst, og j. tror det vil være nok i sund.  
Man kan bl. Co. påføre påførelse malinggrund, Malerne kan bl. 8. Resten  
af dagen gik han ad til hende, men havde i regelen, ikke meget at gøre, særlig  
for lidt, men han kan ikke ~~ret godt~~ undværes af han med af og til have en  
murer-svend som søger for materialerne, tæger en hånd i når stilladset  
skal flyttes eller delvis tages ned, for at vi i frastand kan se, hvad vi malar.  
Det gælder om at stilladsset ikke skuffer mere end nødvendigt. dog. dog. dog!  
J. antager, at den udmærkede blænde kalk som læns i sund, (doppelt samlet)  
bør benyttes, og på i den mørtel der bruges ved malar- og opmuring.

I tilfælde af Mosaik, siger mosaik mesteren, at der skal blandes cement  
i puds, dog slutter j. at cement overhovedet kan bruges og ikke skader mosaik.  
J. må her holde mig til hvad Italienerne siger, men med dog tillige, at j. agter  
at lægge stifterne med lidt stene mellemrum end mosaikarbejdernes pløj, j. tror de  
dermed kommer de gamle <sup>mosaikstener</sup> nærme. De siger, at blandingen de ~~stærke~~  
mure mosaikstifterne op i er  $\frac{1}{2}$  almindelig mørtel  $\frac{1}{2}$  cement. J. tror dog,  
at den almindelig mørtel bør bestå af slæbt kalk, med ~~til~~ <sup>til</sup> tilføjet  
mest rent sand i, hvad mere de. Arkitekt Clemons priser altså  
hydraulisk kalk og afstær cement, men cement vil mosaikarbejdere have.  
mosaikarbejdere påføre selv mørtelen de mure stifterne op i, dog med j.  
ikke ret, om det er på de bare sten.

J. tænker at j. frem på følgende måde. På den puds der forberedes,  
når vi kommer, malar j. prøvestreket (malerier: oliefarv) retter og forandrer,  
til j. ikke kan på det udsæ. Så kalken j. konturerne på papirstykker,  
som marker, så de kan sættes nøjagtigt på plads igen. På en krum flade  
kan stykkerne ikke være ret store, næst ligesom må gøres ved fresco-lyst.

Så bruges puds af stykkevis og fornyes stykkevis i det endelige  
materiale, mosaik eller fresco. På den måde har man de bedste prøv-  
belædet for øje som retninger. Efterhånden som det endelige arbejde

⊕ Skal stifterne kan ikke skades, men muligvis mørtelen, i tilfælde længde?







KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

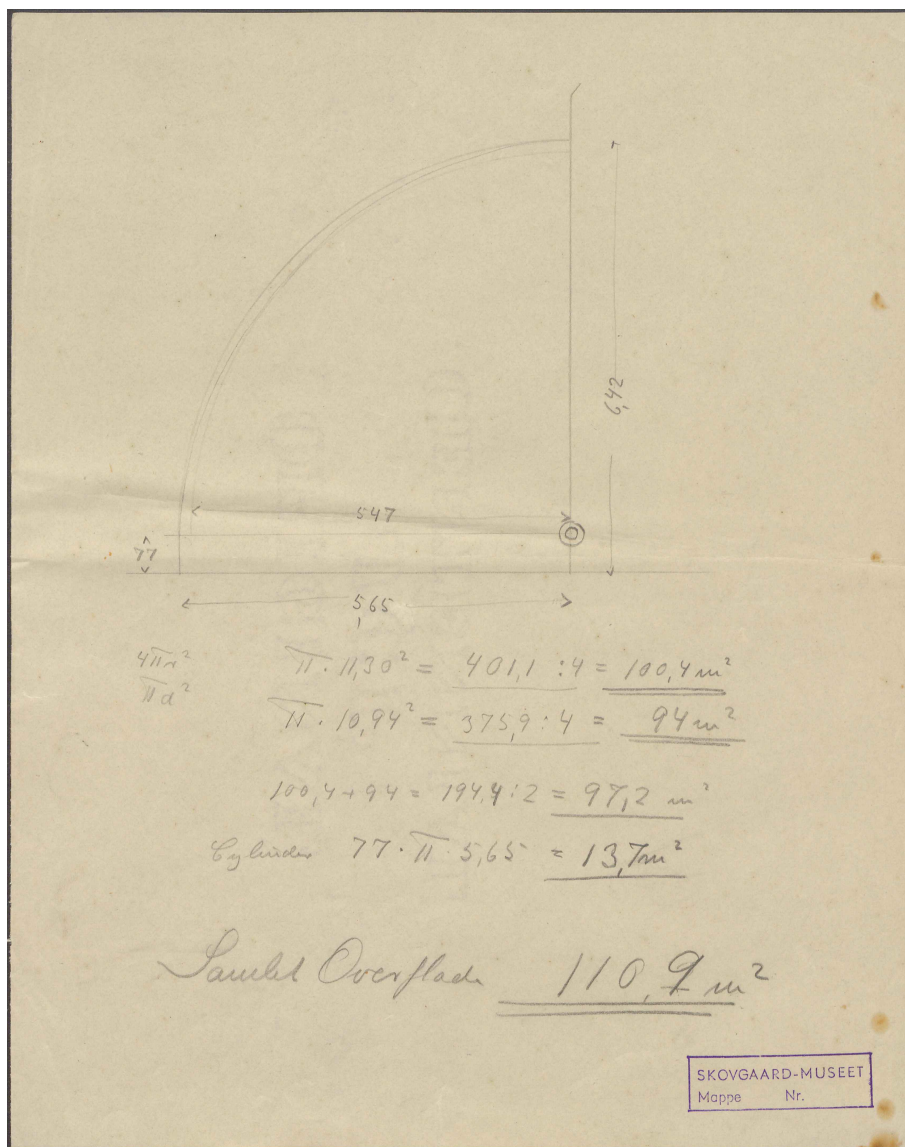
NY CARLSBERGFONDET

og der påfødt en undersøgelse som beskrevet i midlertidigt hefte, og til sidst  
købt for is kom, en mængde. Derigennem til at gøre igen, da den kun skal være  
præsentation i de første

Bibliotek af Akademikernes  
Indsamling af

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe Nr.

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe Nr.

- 1 Skat skal nemlig betales i Sverige (10%)
- 2 Alt Murer- og Stillearbejde, som er fornødent er ikke medregnet i Overlaget ej heller Assurance af nogen Art.
- 3 Alle Præm'er er i svensk Mønt.
- 4 Ved Beregningen af Udgifterne er gaaet ud fra Prisforholdene som de er nu, skulde disse andre sig endede at Priserne stige i Forhold til danske Kroner maa de enkelte Summer forhojes i samme Grad. 5 Ligeledes maa jeg forstaa mig at Betalingen for mit personlige Arbejde ikke forringes selvom Arbejdet af Aarsagen, jeg ikke har kunnet forsinde skulde blive dyrt og anseet eller trætte længere end end jeg har kunnet tænke mig.