

1883-06-06

AFSENDER

Niels Skovgaard

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Frederiksborg

Arkivplacering:

Mappe 18 nr. 23 a og b

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 18 Nr. 23

Fredriksborg 6 Juni 8

Kjære Joakim! Brevant

Du er vist ikke fri for at være spændt på hvordan det er skændt af med lejligheden, medmindre nogen af de andre ikke allerede har givet Dig besked, det er en skam at jeg ikke har gjort det for, om forladelse. Det blev da kværnen den ene eller den anden af dem jeg skrev om, for desuden ~~der~~ andre som nok vilde lide halvårsvis, og af dem syntes vi meget godt om en manufakturhandler Kjarvulf som har butik på Østergade, han blev det så, vi afsjorde det før den var kommet meget svær fra Dig, da vi fandt at dette var langt at fortrække, end det andet voderi, nu håber jeg også at Du nu være tilfreds. Det lod til at være ^{en} yderst skikkelig mand, og medgørlig mand og en snakke salig og meget pjattet, men vist også meget skikkelig kone, samt en datter som jeg kun lige så, så jeg tror ikke sigt noget om hende. Børnene tog jeg så nær det var muligt at komme Din ordre, jeg hånte næsten hans beholdning, men det har jeg vist skrevet om, de kaldes "Brosses fil de fer" om det også skal pinceaux

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

* til, det ved jeg ikke, og kan lide
at sende man der blev stemt efter
noget, hans adf. var meget rigtig
me. Tjaler 8. Jeg er som Du det
i Frederik's love, og bliver forbeholdt
fordi med Selmars billeder.
Hlme. Salom er en gammel ting at
tage fat på, men jeg får vel støtte det.
Den første dag mødte jeg Lisebeth's Laks,
og kan trakt rundt med mig til den
ting der var noget ved, for han havde
været det dagene forrige og havde sagt
ud i der Du' derved fik jeg jo straks
et meget gunstigt indblyk af den, men
da jeg så den næste dag gik på egen
hånd og skete sig selv efter, så opdagede
jeg, at jeg næsten også havde det alt
hvad der var værd at se, og så gik
jeg et par dage og så mig rigtig ad
gik på den, og sendte et Herabehøilig
ansigt brev hjem til Kethorina, men
det var nu en stam, for selv om jeg
møde synes at den franske Kunst ikke
ganske fortjener det voldsomme og de
er gået af den, så var der jo alligevel
ganske fortreffelige ting. Bedst
synes jeg billedhuggeren stød, og i det
helt taget har jeg fået meget respekt
for den franske billedhuggerkunst, den
harde jeg nu ikke ventet mig noget
videre af, og så er det mest som at

* billedhuggerne je næsten også er
de bedste malere, sådan havde Merce
udstillet et portræt og en Venus figur
der var ganske fortrinlige, med en
Hælorit, gjenvidt, man fik det blodet
strømmen omkring i fine Venus så
det var en fornyelse i Bageledes bode
Falgurines, det jo også har et billede
på Luxembourg, et portræt der hang
så som pendant til et at Edelfelt, det
brevillet det altsammen kunst, det var
fortrinligt, Edelfelt var forresten en
skidt, og så havde han et billede af
de døde som Svingen har døbt, det
er det moderne arbejde jeg har set som
kommer Brambrant nærmest det hvor
jeg mig dybt for, ~~en dag dog~~ for
Brambrant, der er opfinderen af de farve
toner, og som jo naturligvis i det hele
taget var prisen. Dubois havde gode
portrætter, men jeg bærer dog et par
af Delaunay meget over, han er billedh.
Det maleri som interesserer mig mest,
og som jeg stadig spgte om til var dog
Bastien Lyagesse, en koncertsal der for
jo jeg vil ikke berøve det, for Du
kender ham jo, og dernæst en dydfald
morsom af Breton, en eng med en griff
og bærer i det fjorne, ja den ene side
af griffen er færd og på den anden en
vinge, det smukt sammen, så vidt
Roper og midt i billedet så den solen

strålende, skinnende og spillede
så det var en lyst og spejlende
sig i glasset, men sådan en morgens
stemning og glød henover græsset, og
sådan en fugtighed og kærlighed, al til
stille. Af landskaber gjorde jeg
mest af et af Binet, jeg kan ikke
huske om Du nogensinde har omtalt ham
det var meget smukt, men ikke det
mindste fransk, dersom der var nogen
dansk der var dygtig nok kunde det
sammen ligeså godt være gjort af ham.
Jeg mener naturligvis desiderede land-
skaber, for Britons var beqvibeligvis bedre,
Binets var rigtig tilgavns til at holde af,
men Britons til at falde helt hen i beun-
dring af. Wexenskjold havde et par
små ting, kaldt landskaber og kaldt
figurbilleder, det var noget af det aller
bedste på Salomon, ialtfald det ene, der
var dejligt solskin, luft i masser og
brilliant udelys, og så var det smukt
og i høj grad elskværdigt. Stoth var
også en af dem jeg syntes aller bedst
om, men han kunde Du jo også lide.
Carins billeder skulde efter de vise
folkes sigende være så herligt, men jeg
forholder mig jo dog noget kølig over
for det. Det betydeligste der, ~~og~~ synes
jeg dog, var en marmor gruppe af Barrias,
forestillende Adam og Eva bærende Abels
lig.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Da jeg kom fra Paris var udstillingen
endnu åben, det var heldigt, jeg blev
af den meget bekræftet i det som jeg
havde læst i Paris, at det som vi mangler
er luft og klarhed, netop det impression-
isterne og fremfor alle Fortuny har så
meget af, men forresten også andre.
Viggo Pedersens Lilledes stod meget godt
på udstillingen, for eksempel dette store
det havde haft sådan en værdelig brø-
kud på luften da jeg så det i atelieret
men nu var det ikke noget i vejen. (Hilv.
Din broder)

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

meget taknemmelig, for der Du dersom
jeg skulde komme med til Italien til
efteråret, så skulde det kun være for
at kigge der nedent Du er dog
og hvis Du så måske rejste et halvt år
efter, så sad jeg der allerede; jeg vil
nu igjænde langt hellere vente et
par år, men dersom Du kunde lade
at vi kunde være længe sammen
derude, så var der dog en lille
mulighed for at jeg kom.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 8 Nr. 235

2
Jeg kan ikke huske om jeg har fortalt
Dig om den portræt-udstilling, jeg
så, den var næsten bedre end Salonen,
der var Dubois henrivende billede
af hans to børn og seks glimrende
portrætter af Bastien Lepage, de
var meget mærkelige, for det var
jo næsten seles Holbeinet, jeg synes
nok at han havde efterlignet H.
for meget i nogle af dem, så den
rundede
det ene slet ikke omkrig i den
kiard det dannede konturen, men
var flat og endte med et skarpt
lytne, på den måde skal man
dog ikke efterligne H., men
nok i at lægge hovedvægten på
en så skarp og dybtgående karak-
teristik som muligt, og i denne
hensende var de rigtig nok
forbavsede. Ja nu er lysst
lige ved at brænde ud.) Jeg
skal hilse ^{fra} blændig med Tandpine
plaget navne til Dig. Godnat.
Bunde (Jeg så også et par udstillinger
af to impressionister, Renoir og
Pissarro, der var skam meget godt

SKOVGAARDEN Nr. 236
Maj 18

ved dem, men jeg har vist skrevet
om Renoir, og de lignede hinanden
meget. Så så jeg da også Stewarts
samling og er stærktet fortjunt
af Fortuny, ~~men~~ ^{og} jeg synes skam
også godt om Whistlers eller hvad
det nu er han hedder. På portræt
udstillingen var der også et
brilliant portræt af Ingres,
det fik jeg da portræt fotograf
et og ligeledes af et af Bastiens
Lis, der var også et morsomt
portræt af Fleumer. I dag har
vi fået Pezumis, jeg skalde gerne
haft en dags solskin endant, ^{til Fleumers billede,} ~~men~~
jeg kommer vel til at liise lidt
ved det efter hukommelsen og så
lade det slæbe af, da jeg må se
at komme til Østergård lidt snart.
[De har det godt der.] Jeg har an-
meldt det billede til sommerudstil-
lingen, men ved ikke om jeg ikke
tager anmeldelsen tilbage. Høst!
kunne Du lade mig vide noget
vigtigt om hvor længe Du bliver
i Italien, så vilde jeg være Dig.