

1892-10-01

AFSENDER

Viggo Pedersen

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Mindt

Arkivplacering:

Mappe 27 nr. 7a-b

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

Minst. / 1. Oktober 1892

Kære Jakobus.

Antagningen til dette Brev er den, at
jeg alligevel har overvundet mine
Betrækningsfuldheder ved at foreslå Dig i
Forsæt og sende mig med kunsten til
at Rættforeningerne måske ikke vil
være villige til at betale Stipendiet til
Vandmøllens og mig, hvis man rykkes
om det. Jeg er udtalende til at skaffe
Nødværk for Fugle på den ene eller
anden Maade, og så bliver man
jo mere kært hørt, og derfor vil
man ikke være for sent og derfor vil
man også Billedet ikke er forberedt
beder jeg Dig kære mig med hvordan
jeg skal forholde mig til tilbuddet. Formentlig
at eller kan gennemgås. Jeg er glad
du vil have at finde det behageligt
Eftersyn. Et stærkt kære jeg
- hos Lægen, der nok vil have

toget M. kom fra Maltke, hvem jeg
haad lænd M. . Men derom M. ble
allend & for sent, naget jeg ikke at
jeg gennem genn vilde male
et Par Strog på M, hvorved
blev lidt mere præsentabelt
indat jeg tog noget af Friskheden
af det i j. for rigtiggod et Rønne
haff M. rettes der, - Men kun også meget
inegentlig en Stinde, thi M. er i en
malt mere ind af Hovedt med et
Kation, da Forholdene var et
Stinde meget i g. indtræ.
Jen mig, at er på M. g. lad mig
ind haad det mere. Fiser -
1. jeg vilde genn kan 500 Kr. mere
kan jeg Rønne 500 vil jeg allig-
vel sælge M; men M. skulde
som sagt meget genn gislet lidt
men for sig. Fædtyk. Synes
at M. er ved at p. is, sig de til
Lunne at har skal send
mig M. Skind ang. med ^{blive} med et
and kan har malt på Det rønne
vor hos Quindes. - Rønne Kan 10

så bliv i Byen, hvis han vil være en
god og gennem den sølde -
hvis behøver kun et Par Dage til at
gøre M. gennem.

For mig et andet Råd. J. er færdig med
en Bog, som i Illustrationerne for Philipson,
der er 32 Illustrationer og 8 store og
en Lids og end men i Form og Ujævn
og et Par stykke Tilbladet.

De er i nogen Aftale med om Piser.

J. har været i en meget lang og
Arbejde - hvilket jo er til Pkads
og Argender for Forfatter og Forlægger
nu J. har også anført et meget
betydeligt Arbejde der på, hvilket J. har
for nogen Del modtaget Kampe.
Hvad forlænger man for Tegning.

Lig mig p. Ex hvad du har fået
for din minde Tegning til
Troed til som er troet i Texten?
J. har ikke for skabt en
en Plays Piser?

Tak for det som Bro. Rens Joakim.
J. har end gennem været med på Eder Tors,

men det var en smule. Jeg havde
vædt en Tjall Pontbollen og den
forvandt, men begynde jeg at sætte mig
og det friske Efterårsvejr med gule
rødme og Solskin over alle Ting og
klar blå Himmel og lange Skyer
og højt og sunde og i Pont.
Jeg må nok have skrevet en en Begre-
der dog vil jeg sige kan jeg møde
på det Brev, og det er vistnok smukt
af det at det sætter sig sådan i min
Tid og gør mig. Tunge har
den rikkende Bred, mest af alt den, at
jeg trænger forfærdigt til at rejse, h.
Stid og rejser. Jeg er ikke blot
træt af den Ege men også
let kommet af at have det og kjen-
te meget andet om forvandt. De
Stid og rejse har man, kan man
sætte at så meget noget - her
er så meget meget andet. Tunge
jener Elven mig ikke så meget som
Bred på det og hvad man kan
jeg opdrages til at se Bred ved at
den den at se, og det meste mig begynde
Tall Tidsforløb kan jeg ikke undvære
den Tunge. Men det er jeg ikke
enig med det at jeg trænger så meget

de Kjøbenhavn. Jeg har jo vent
meget i Byen i de år vi har været
gifte, hver Vinter Korten eller Langen
Tid, flere Gange hele Vinteren, som
endog i vort eget Hjem. Jeg er især
meget af alle Kommunerind for at
male i et Atelier og udsigt for at
jule lidt Mode. Især, et Ateliers
børst jeg kan bygge mig et først år,
jag kom herind på Mønstret. Nu
hænger jeg at gøre det - så for især
de Korten eller Langen, men i den
Tid vi endnu er her vil jeg være borte
som en hver anden Maler. Nu kan
vi i smiligt tænke på hvor kommer
det er at endte op på alle måder
af Mangel på Plads og Lyd. Mange
Gang gider jeg ej en Gang gøre det
her kan gøre, først en hver Forsøg
medfør en hel Revolution i det
lille overfyldte mørke Flimmer.
Nu kan jeg godt betale på Loftet
og så glade jeg mig lidt, men det Korten
nogle Skillingen - Jeg vil især mange

2000 M Roster at Bliv Røfrenkanten,
og så har man skolerne og for
kommens år, kun alt bliver ved de
gamle. Jø har jo Fortsætter
med Røfrenkanten altid, kommer
jo ofte ind, ser meget, hører
meget og har det ikke Lygt og
Krafter til at den mere med
end jeg gør. Livet derinde er så intet
så splittet og nuværende ind
når man giver 10 år er afværelse
dermed. Jeg synes heller ikke
hør jo se på mine Billeder, at jeg
alligevel er blevet id, der er alle
baget i Røfrenkanten, skønt jeg
nok kan være meget modløs over
dem. Vi ganske rikkert er Flod
ikke indskudt i os, hos de marker
man M de klat nok skædet jo to,
men også jo gløder i omme
ind over sig, selv om Flodspædren
far Ligt. Jø hører virkelig at
Ataler hvor man kan se og and
og røn røn, skal give mig fast og id,

Ja så i klat Røfrenkanten
for sig selv til det gamle
og det nye i Røfrenkanten

om ikke Tugtpængen - helt tom,
en god Arbejde og til Sammen.
Ih Kone maatte skrive at De har
villet have et sted boende. Krohus
Villa; og de har kun 10 gjenst.
Men med det Forslag om at betale
10, som vistelig vil være et hell
overens med nogle Dage. Men oftes
moder Overgik en og kommer
til M. Resultat, at vi har bliv
her af mange Grunde. Der blandt
der temmelig adliggende at vi
har adskillige. Billeder i gang her
Kunnet som ikke kan male med
sted, og at de nogle af dem allerede
er uirksomme og gemt skide ved
Jordens ugunst; men også af
adskillige andre Grunde.
Derfor håber jeg nok vi kan se noget
lidt kom i alt fald på noget tid.
Jeg har ved min Tro speciel
- og også skitser - et Motiv end
i sandt. Ikke over hvordan jeg
drattet over, Orfeus og Eurydike.
Det er dog ikke så dyrt som

hint skønn Reliëf, måske selv
 ikke i den græsk, - men hvad, jeg
 er jo heller ingen Græker. Men id
 hils mig vel forhelligt derfra og det er et
 Moment hvor Orfeus vender sig om
 og loydske der har ført Liv, ~~at~~
 vi hans skæbnesvangre Misbillede
 til Gidderens Ad og til Rørlig heds
 Lige om døden ~~vend~~ ~~at~~ ~~ter~~ ~~h~~ ~~l~~ ~~e~~ ~~g~~ ~~n~~ ~~e~~
 og døner og sende ham et bristende
 Afkuds blik på et af Juente.
 Nemmer er ned - Altagende og
 sandt og sandt og den Gidderens
 lige Riffordighed og Helvedskund
 Kerberos med de 3 Hoveder, der vil
 røstene ligesom de fordske dyr
 jo Underverdenen Gidderne, hans
 døres af Orfeus Spe følger ham
 til døds og jule i den Plads
 i Comperi den gode.
 Der er at jeg har prøvet ikke blot
 et poetisk men et højt dramatisk
 Motiv - da na alle mulige
 Følelser skal ramme trænge i Orfeus
 Bevægelse og Blik. Især mindes

Hallet - i den skønn Reliëf, måske selv
 ikke i den græsk, - men hvad, jeg
 er jo heller ingen Græker. Men id
 hils mig vel forhelligt derfra og det er et
 Moment hvor Orfeus vender sig om
 og loydske der har ført Liv, ~~at~~
 vi hans skæbnesvangre Misbillede
 til Gidderens Ad og til Rørlig heds
 Lige om døden ~~vend~~ ~~at~~ ~~ter~~ ~~h~~ ~~l~~ ~~e~~ ~~g~~ ~~n~~ ~~e~~
 og døner og sende ham et bristende
 Afkuds blik på et af Juente.
 Nemmer er ned - Altagende og
 sandt og sandt og den Gidderens
 lige Riffordighed og Helvedskund
 Kerberos med de 3 Hoveder, der vil
 røstene ligesom de fordske dyr
 jo Underverdenen Gidderne, hans
 døres af Orfeus Spe følger ham
 til døds og jule i den Plads
 i Comperi den gode.
 Der er at jeg har prøvet ikke blot
 et poetisk men et højt dramatisk
 Motiv - da na alle mulige
 Følelser skal ramme trænge i Orfeus
 Bevægelse og Blik. Især mindes