

1884-06-08

AFSENDER

Niels Skovgaard

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Rosenvænget

Arkivplacering:

Mappe 18 nr. 36

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

Rosenvænget 8 Juni 1884.

Hjære Jonathan: **Brevet**

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 18 Nr. 36

Tilgive at der er gået liden tid siden jeg fik en underretning fra Pøtke, som de bad mig lade gå videre til Dig, rigtignok, når jeg skrev, men jeg burde jo skrevet straks; det er at De den 13de Mai mistede lille Conrad, det er naturligvis et meget stort savn for Tante, kan Du note ideo, Det var af strubehoste han døde. Dit brev kom idag. En væsentlig grund til at Du ikke for længe siden har hørt fra mig, er netop at jeg vilde fortælle om udstillingen, men jeg har slet ikke haft tid til at studere den grundigt, og jeg når det vist heller ikke. Tøftens Vegmødes portræt, står meget ved det udmærkede liv der er i det, og det er også meget videningsfuldt, men noget syndeligt har jeg ikke clovers for det.

7 Juli. Hjørsund.

Det er rigtignok et gammelt brev at fortælle, men lige fedt!

Ja nu er jeg da ved Klitterne og Oasen står således, at da Torolf sendt mig

Fremtidens Kunst
1884
Kjøbenhavn
Hjære Jonathan
1884

og ikke vilde med, så kom Hennits
Jespersen en dag og sagde et han nok
vilde det, [og nu er vi på et ganske
fortrinsligt sted, hos nogle rare folk
som for en temmelig billig penge
giver og god mad og herlige senge,
og så må det jo også nævnes, at
det er lige ved et parti klitter, som
jeg rigtig nok tvivler om der gives
mange til, Ja bliv Du bare i Stalin
og Grøkenland, jeg misunder Dig
ikke, men forresten havde jeg slet
ikke noget imod, om Du kom
her til, tværtimod. Ja Du! tag en
anden gang med her til, eller hent
mig til efteråret, når Du kommer
Sydfrø, så er det jo ingen syndelig
omvej, for det er sydligt jeg er, så
skulde vi få at se om Du vilde
rykke på næsen af de bjærre, jeg
tror nej, selv om det så var lige
fra Grøkenland Du kom.] Dette
er et par miles vej norden for Blok
vandskute at jeg er, lige ved
den sydlige ende af Fæl sø, min
ad er Hr. Kaptein Bloch, Tjærgård,
Ål sogn, Vardø. I ende Juli.
Hurø! Hurø! Torolf kommer, vi sendte
ham forleden et brev for at høre hans

med overs, og det lykkedes, han kommer
på lørdag, det er balade.
Nu er det nok ellers bedst at jeg
fortæller, der hvor jeg slæpe den Bude
i forrige måned. A! om opdages
jeg først at det er i dette brev,
jeg fortæller Dig alle Conrads skede,
det havde jeg dog tænkt, at den
beretning var kommet afsted, men
min huktømmelse den er rigtig nok
ikke stort beendt, ja det er gruelig
med mig. 11de juli. Det går rigtig nok
omtrent med skrivevit, u ha! Det var
om forhen Vejmand, hun havde også
et lille dameportræt på udstillingen
under titelen Koketteri, og det havde
sandselig til sit navn, for det var
i den god koketerunde, at man blev
aldeles væmmelig ved det, men det
var udmærket til at belyse hendes
selv og hendes andre billeder, for ~~det~~
~~er~~ ~~at~~ ~~ti~~ ~~ig~~ ~~gr~~ ~~u~~ ~~nd~~ ~~en~~ koketterer hun selv
med sine billeder, eller ved dem, ~~og~~
det er akelt, og især passer det ikke
i et mandeportræt, hun er heller
ikke fri for rutine i behandlingen,
og det sammen med det store Koketteri
gjør hende jo godt skikket til at
blive ^{en} rigtig publikums malerinde,
hvad hun vel allerede er.
Udstillingen i det hele synes jeg var

gode, det betydeligste synes jeg var
Ankers portrait af Kæns kone, men ikke
for det en smule styrt i opstillingen,
og så et billede af ham af en gammel
fisker udenfor et hus, altsindol; publikum
fandt det vist forfordeligt, og jeg tror
også nok at der var mange malere
der ikke kunde gå ind på det, men
der var da også den som såte det meget
bragt, Schwartz gjorde det da. Det var
meget impressionistisk og frygtelig skidt
malt, en underlig modsætning til portrættet,
der var så glimrende malt, men det
var en fortælling; den gamle og i solens
strejfer hen over landskabet, som var
storslået, desværre må jeg give Engelsted
ret i at det ikke var fuldkommen
selvstændigt, og så måtte det vel nærmest
være Millet som havde lidt med det
at gøre; Engelsted syntes forresten
udmærket om det. Et par andre
ting som Anker havde var der ikke
meget vidt og fru Anker stod ikke godt,
Johansen derimod var fortrinlig, især
i et portrait af en gammel ^{missgarnig} vdr og
skov kone, det kunne vanskeligt være
bedre. Krojer var også udmærket og
Jvondorf havde også udmærkede portrætter,
Kaslund også gode, i det hele taget
stod portrait maleriet så godt.
Skredsvig havde en forryllende lille

2) buste af sit barn. Edelfeldt er absolut langt bedre end frøken Veynaud, men jeg ved ikke selv rigtig hvad jeg synes om ham, for i grunden var det udmærket, men der noget, jeg ved ej hvad, som gjorde, at jeg havde lidt imod ~~det~~ det. Du må forresten ikke tro, at det var overlegent behandlet, det var vist snarere kludret med det. Hæbells værelse var fortræffeligt, men det var vistnok nogle gardiner så brønde gule, så det næsten ikke var til at holde ud, men såden har de været, og det var jo et portræt af stuen. Vige så meget kridtet ud, sig ham endelig det, og Du selv blev noget grå i vejen og floden, sådan ikke rigtig solskins farver, ligemeget så de meget anderledes ud, selv om mere fase i dem nok kunde gjort godt, i det hele taget er det gået op for mig, at skal man male solskin, så gælder det nok så meget om at træffe farven overalt, som at komme så højt op i lyset, skønt det jo også er godt, i så henseende lærte jeg meget af ~~Høpelt~~ ~~udstilling~~ Vigelles udstillingen han kunde få sådan rigtig yndigt solskin, skønt han malte tyndt og uden stort spræld, og det var ved at gå farven rigtig på klirgen, og træffe den netjævnst på alle punkter, ikke gode noget sammen, ^{den enkelte farvetone} men søde farver klar og smukke på sit bestemte sted, og den næste ved siden af, og støtte koldt lys, hvor der skulde være

Realdt ~~bedt~~ lys, og varmt lys, hvor der skulde
være det, og ikke lave mellemtoner ved at
male lysset ind i skygger, men studere
hver en nuance og så male den omhygg
geligt. Du kunde vist for eksempel
haft mere stregke i Dine refleksion sine
steder, ind under stene på vejen o.s.v.
man fordi jeg synes Du rundt omkring
i enkeltbidene kunde gjøre ^{mange fine} ~~enkeltheder~~
brillicenter og klarere i farven, derfor synes
jeg ikke at Dine ~~billeder~~ ^{egentlig} trængte til at
være varmere i total ^{egentlig} virkning, som
jo nogen har bidt Dig ind; det lille
med kirken klattede rammen så udmærket
ellers havde jeg måske sagt det samme
om det som om de andre, men
stalden var gods og rammen klattede
den også, og til min forbauselse
har jeg truffet flere ikke malere,
som har syntes så godt om den, for
eks: doktor Ditlevsen, da han hørte
at den var fra Lora, udbrodt han, at
så var der dog noget smukt i Lora,
for efter Viggo's og Dine andre billeder,
mente han det måtte være et skæb
keligt sted. 12de juli. En gang
i denne måned skal Gyroite have
bryllup, jeg synes det er den 28nde
i alt fald er det i tyverne, jeg prøver
på at lave en bid til hende, dersom Du
har en lille stempel, så kan Du jo sende
den, men jeg synes også godt at Du
kan lade være, Du var vel ikke bitt

Det er dog et fastligt Kludder med alle
de udgifter jeg skaffer Dig, jeg anede
ikke at der ikke måtte være bres i pakken,
og hvad brevet angår, så er det vel ~~ikke~~
min sædvanlige vældige Luksommelse
der igen har været på spil her. La Cour
gav kun 300 kes for hele året. Så nu
var jeg ikke der er pleve forværinget.
I dag er det Torolf kommer, Jespersen tog
til Vardø igår for at modtage ham, og
i aften går jeg dem vist en mils vej imøde
tænker jeg. Å! her er deflig, Du skal
set Klitroserne, der nu desværre er afblomstret
jeg synes det er dronningen for alle de vildt
blomster vi har, og så er højlesnes fløjten
også yndig, og så havet, ja den ensomhed
der kan være på stranden den er rigtig nok
størstilet, jeg blev så underlig forleden jeg
sød der ude og malte, men er det godt
vejt, så er der liv der ude, fugle på stranden
og i luften, og delfiner som dukker op af
havet. Lev nu vel og kils meget fra Niels.

3) til Bryllup. Jeg har ikke fået nogen
papirer fra Consulen i Neapel, men
jeg har fået 40 Kr. af Lemmer for en
tidligere forsendelse, men jeg ved ikke
om Fartmand skal have halvdelen.
Jeg ved ikke hvad Du har imod Tour Pis
illustrationen, der står for nogen tid siden
en efter hovedet af ^{rocco} Vetroccios² rytterstatue,
der var da god, men ellers vil jeg ikke
forstå ^{det} at tegne så meget. Jeg lavede
den gamle forsvævede ramme til lyst-
falkene med japanske stift, og den
blev udmærket, nu har jeg givet billedet
til Engelsted, han vil nemlig indmelde
sig selv og tilbød også at indmelde Dig.
Dersom Du har noget imod det, så show
mig det snart, for ellers lader jeg ham
gjøre det.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 18 Nr. 36 b.