

1888-11-22

AFSENDER

Niels Skovgaard

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Læsevejledning

Brevet er transskriberet fortløbende.

Foto 1 viser side 4 og 1

Foto 2 viser side 2 og 3

Foto 3 viser side 8 og 5

Foto 4 viser side 6 og 7

Foto 5 viser side 9

Foto 5 viser side 10

Afsendersted:

Athen

Arkivplacering:

Mappe 18 nr. 44 og 44 a-b

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Jeg har engang hørt en forfæder
over at grækerne kunde overmale
så skønt et stof som marmor,
men det er også kun en lille
part af en figur, som farver
dekket, og så fremhæver de
de keramiske farver det hvide
marmor, så det ser dobbelt
så skønt ud. Det ser man
bedst i den mindste af figu-
rene, som jeg også vil male, den
et man sig ikke ser sig og har
de keramiske farver, således
har den for sig, en grøn under-
klædning som ses på det ene
bryst, overklædningen har kun
andets, der ligger nogle flak
rinder henover det grønne, det
virket altså sammen dejligt. Det
er bygget en ny bygning bagved,
der ligger en del, men alt i roder,
Jeg så der stæmpet af en meget
bemalet tegt, hvor det var godt.
Hvender Du det uden at vide
tydshoved i muscat (alt oplys)?

Torsdag 22
1888

KONVOKT-MUSEET
Mappes 18 Nr. 99

Herrens Julekalender
Følger at jeg rent har glemt
Den Høstetid, og modtog den
lykønskning som kom og som
men som har samme egen skab
som den af prosit som kom om det
Til for Dit brokent af 12 Nov,
og flykten med salgt.
Som Du vil har hørt af Catharin
er de andre tre vist til Sparta
og jeg sidder i byen. Jeg kan ikke
andst. græk end nævne på 2-3-4-5
vithet med, og opdager at jeg næsten
fuldstændig har glemt det minime
af fransk jeg har kommet, engelsk
hjelpe mig ikke, og det har jeg forresten
også glemt, men grækerne lader sig
at være meget vundne, og det kan
væl godt erstattes spædet. Jeg
tager sikkest senere til Sparta
På spisehusene Posidon og Melios
blev Zehntmann kendt. Han
Du huske den sidste dag opvart.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i Posidon. Han tager sig et nag
med en ubegrænset omhu. Da
jeg idag gik derfra, l'k han
ud på gaden efter mig, for at
give mig opmærksomhed på at der
såd en fornuft i mit skag,
og da jeg kom for ham til
og stak mig på næsen. Det er
godt at jeg ikke er istand til
at fortælle ham når jeg ryper,
for ellers kysser han mig den
sidste dag, det er jeg sikker på.
Da jeg i eftermiddag gik for
Akropolis museet, mødte jeg
en arbejder med et stikket lyb,
jeg som vist l'pte til en af
deklar Jorgensen's og mine
gamle damer, og lidt efter
kom en hustru med en anden
lad, og derpå så jeg en l'nter
forskellige gællinger ligge.
Jeg har også set dem løbe
rundt og prøve stampe på
figurerne, så der er al udvist
til at damerne kom blive helte
end de nu er. Det kan man
spørge mig, jeg er begyndt at
male dem som De synes bedst
om i Jorgensen's bog, men
setter de en dag kun på hende,
så er mit besked for lidt, dog
skal jeg glemme mig for hendes
skøjle. Der er sat en op i
disse dage, den er vist ikke
i Jorgensen's bog, det er dine
støtte, og jeg synes i god den
den bedste, Ansigtet er stor,
forresten man har vist været skone
dapperigt er som hele figuren
defint i linier, men dette behan-
ling er ikke så god som i et
par andre, forresten husker jeg
ikke. Jeg tegner den måske,
forresten er anvendt forholdt
vis sparsomt, men så til gjen-
gæld, hvad jeg ikke havde ventet
meget kraftigt, det er i rest
mønstre på klæderne, øjne og
brø som er malle, det sidste holdt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

meget vundet for helseindtryk.
Det, selv om de ikke kan stille det
fulde kammer købt op. Det er
det skønneste værk, det har regnet nok
dage, men nu er det så hyndet
klart, efterårsregnet, solen varm,
men en behagelig kølende blæst fra
nord, især i sød var det smukt, da så
jeg bedst hvor skønne bjergfiner i
Peloponnes er. I begyndelsen her blev var
jeg skuffet over bjergfinerne, men det
varede også meget længe inden jeg så
de fjerneste bjerg, der lå det. [Dropten
så jeg på turen til Laurion, den
længste bjerg. Du må
selv min kunstforretnings tegning til
Laurion for 30 kr. Du skal have
tak, når Du anmelder og besøger
mit marmorværk til Paris. Det
stod hjemme til 600 kr, skal det så
koste 1000 i Paris ??? Mindst end
800 kr, må Du ikke sælge det til, men
siger Du det skal lidt højere, så giver
som Du vil. Hold det ikke som jeg
har gjort "meget efter Soludgang", men

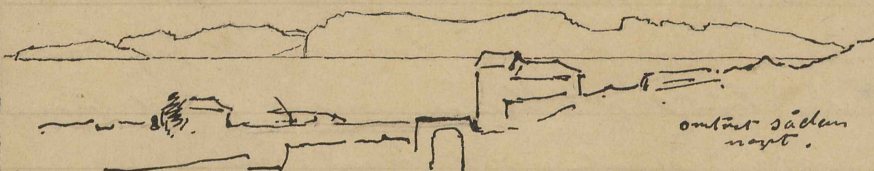
2
Lærtomene er valdig begjæret
for mine venner, jeg tror næsten
kan sælge dem som brojsølv
det, det kan jeg ikke, de er mig
dog for ubehagelige, det vil
sige det der er i dem er dejligt,
men de folk som har gjort dem
har været meget begrænsede
i hvad de kendte, sådan er det
jo næsten en eneste stelling, som
går igen i dem alle, og ansigten
falder ^{frø} i to typper, og jeg skal
ikke nægte at den optiske
mænd, som tillige den tillygte
typer, er jeg lidt ked af at se
på så mange broder. Men
dejlige er de ligesom, og der er
et uimædeligt naturstudium i dem,
fx. det i hvordan fladerne i ansigtet
kan være behandlet.
Laurion) Nu har jeg købt den første kende,
jeg har nok engang for været i tag med
en marmorhandler, men da kunne vi ikke
blive enige om prisen; det jeg købt
idag var en ganske liden med ambrosia;

gæld og opdt. Jeg har et par ganske lade
oprettelser på Position vedlige med for
mig, og han har givet mig det bedste
han har vist, Snedger og hærstedt, men
han var vistnok Heroldskubj behov
lygt. Jeg overtrak han dog mesten
sig selv, jeg bestilte nemlig noget efter
Kataloget, det var vist noget af
bede eller færdigt, tillæggene ande
jeg intet om, men det syntes han
ikke var godt nok, og så kom han
til at lide i stedet og gav mig et godt
pud i siden, som vist skulde sige
at dette var bedre, ellers plejer han
ikke at lide om mit valg, at
fornøle mig noget andet. I Spndags
eftersete jeg kun El Rabites, og så
bad de mig spise der igen i Spndags,
så jeg var der begge de aftener, Lørdag
var der i Spndags. Jeg havde jeg
besty og på misant af Rabites frem
og spiser. Den første gang konversation
kann smit med, jeg har hench lumske
mistænket for at kunne ligeså godt
af formode spog som jeg, men han
kan dog en smule mere dansk, end
jeg kan fransk. Jeg vil ikke sige
at den familie interview mig så gerne
me meget, men at se dem en gang
imellem, kan måske være en nyttig
forholdsmæssigt ^{at blive} modstændighed; noget
jeg vist stude fare for her. Forleden
da jeg fem gikke over Akropolis,
det må de vist have været det, for
frem var det ikke, de var temmelig
lavt, men jeg blev forpawret over at
der mesten ingen trals var, men de
må vist flyve med den skræmt; der
da mist korten ud end på en flyvende
frem. Det er sikkert så de udgraves
på Akropolis, de har vist snart
vært overalt, der er en masse folk
i arbejde. De er begyndt at stæbe
sammen på støjestemporen fra Partener,
de vil ubenbart stille op på dem.
Det synes Lædermann er galt, men
jeg synes det er godt, dersom støjest
relateres kunde blive nogenlunde
fuldstændige, så de to stemmer P.
me stæ i blev forenet, så var der

SIØVÅRDE-MUSEET
Museum of
Sjælland

3
"Lidt efter", altså "Efterårs aften,
Lidt efter Solnedgang, emnet fra
Halland" (måske heller Sverige).
Det er jo meget godt med malerierne,
men tag Du bare pengene, og lad være
at være storsindet, fordi Du har
solgt "Bethsala". Ilvørmest fik
Du forresten? God lykke i den
ny lighed i Uthuset! Først
jeg smagte resineret vin på Korfu,
var den sådan, at selv Zastanau fandt
den slem, men her er den bedre, og
jeg synes også meget godt om den, men
bestemt er jeg ikke. Forresten er det
nok et dejligt vinår i år. Grand-
ceblem gik jeg overet meget af, jeg
har et halvt liggende foran mig;
kors hvor det er skønt! Du har
glædet en streg over det tredje bagstas
i Adjuval, ellers er det rigtig skønt;
men på brenn er det vist mesten bedst
at skrive det på fransk. Jeg bor
på hôtel d'Athènes, men send brenn
postre restant, det kan ^{numre} tænkes jeg
flytter, at sparsommelighed kunsgen.

Det var i hôtel d'Atticus at Du
drak kaffe en morgen (Konstitutions-
pladsen). Den 28nde. Når Du skriv
igen, så lad mig vide hvordan det går hos
Junderps, for jeg har ikke hørt noget siden
jig rejste, og da var fru J. jo temmelig
syg endnu. Jeg tænker jeg når ned
til de andre til Jul, men jeg ved det
ikke bestemt. [Jeg har vist ikke i noget
brev fortalt at jeg i München så den
internationale kunstudstilling. Der var
endnu ret god fransk kunst, således flere
Corot'er, der var herlige, og dejlige ting af
Troyon og Daubigny, et par portraitter
af Bastien-Lepage, og et glimrende portræt
af Besnard, også et godt af Raffaelli.
Der var tillige en stor udstilling af Lenbach.
Jeg har hos en boghandler set Andersens øven-
tegn på græsk, og udenpå båndet var en af W.
Petersens tegninger, så de var vel indens.
Fra Eleusis har Salamis en dejlig udsigt,



ontær sådan
nagt.

Alvordt ~~frank~~ etc. Hvis alle meget. Madame Hansen
i ser, det er jo fremad kunsten hederesdag. Din broder.