

**1929-06-07**

**AFSENDER**

Joakim Skovgaard

**MODTAGER**

Københavns Magistrat, 1. afdeling

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 139 nr. 11

**DOKUMENTINDHOLD**

Afskrift af brev nr. 9. Afventer transskription.

**TRANSSKRIFTION**

Afventer transskription.

A f s k r i f t .

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 139 Nr. 11

5

Til Københavns Magistrats 1. Afdeling.

Idet jeg hermed indsender delvis skønsmæssig beregning over udgifterne ved udsmykningen af Bryllupslokalerne, maa jeg føje følgende bemærkninger til nogle af posterne.

Hvad arbejdet ved de 4 frescomalerier angaar, saa er det jo en hovedpost og af alle, den der er vanskeligst at beregne. Hvis jeg vilde indskrænke mig til den art fresko, som benyttedes i Viborg, og som passede i domkirkens store forhold, kunde jeg bedre sige en sum, men jeg haaber at vinde et langt smukkere resultat ved at anvende fresko i lighed med de gamle italienske fresker, supleret med andet materiale, som vist ogsaa mange af disse er, men da jeg ikke før har prøvet fremgangsmaaden, maa jeg forbeholde mig ændringer i fremgangsmaaden. Jeg formener, at 4 maaneder til hver af de store malerier er rigeligt regnet, skulde dette slaa fejl, maa jeg betinge mig et tillæg af 1000 Kr. om maaneden for den overskridende tid og 30 Kr. om dagen til medhjælper; for ved freskomaleri er en kunstnermedhjælper ganske nødvendig, om der skal komme gang i arbejdet.

Hvad loftet i den store sal angaar, tænker jeg det ganske ornamentalt, og udført af Maler Viggo Madsen, som jeg mener særlig egnet dertil, det er den del der bør begyndes med, da man ved freskomaleri altid begynder fra oven. Forarbejderne gøres bedst paa stedet, paa den gamle puds, som forefindes. Det vilde derfor være ønskeligt, om lokalet kunde overlades os jo før jo hellere med stillads, opført i samraad med Arkitekt Kaare Klint, som har bistaaet mig med beregningerne, da jeg selv netop i denne maaned styrker mig med en fornuften ferie, og gerne saa prøverne saa vidt muligt fremskredne, til jeg kommer tilbage. Ny puds kan altsaa ikke paaføres, førend den gamle er benyttet til prøver. Hele arbejdet bør i begyndelsen foregaa stykkevis.

For at opnaa enhed i rummet, tænker jeg mig til vinduesvæggene at anvende mønstrede fortrækstapper i farver svarende til billederne, men her er prisangivelsen kun skønsmæssig, da intet bestemt kan siges, før væveprøver er gjort og dette maa opsættes til mønstertegning foreligger. Hertil slutter sig beklædning af søjlerne, som bør have karakter svarende til væggene. Kun bag talerstolen formener jeg, at der bør anvendes rigtig gobelin billedvæv, for at fremhæve denne plads som midtpunkt i salen, og for at knytte billeder-

ne paa hver sin sidevæg sammen. Denne gobelin er sat til 1000 Kr. kvadratmeteren i haab om, at mine vævedamer, som nu er indgvede, vil kunne klare den hurtigere end vævningerne til Christiansborg, der beløber sig til 1200 Kr. kvadratmeteren.

Hvad den lille Bryllupssal angaar, bliver forholdet det samme, som ved den store, og billedersaetene er jo nogenlunde de samme, men loftet tænkes smykket med stjernebilleder, lagt i konturmosaik paa freskobund (dyb blaa), saa det bliver noget dyrere pr. Kvadratmeter, end hvalvingerne i den store.

Der er beregnet nyt gulvtæppe vævet i mønster sort paa hvidt, for at øge rummets skønhed, ligesom jeg formener, at et lignende tæppe foran skranken i den store sal, i høj grad vil samle virkningen af udsmykningen i denne

Da jeg synes, at det meget vilde øge hyggen i den lille sal, om væggene beklædtes med gobelinvævede billeder, har jeg tilføjet beregning over denne merudgift.

Alle forarbejder er min ejendom.

Naar dette overslag optræder som kun tilnærmelsesvis er det fordi den kunstneriske side af det vanskeligt kan beregnes anderledes.

Da jeg har modtaget tilbudet om arbejdet som en æresbevisning, er det mig pinligt, at den sum som forud var beregnet til udførelsen, og forekom saa rigelig, overskrides saa meget, og jeg kan dertil kun sige, at jeg har gjort mig umage for at være beskeden, rimelig i mine fordringer. Maaske kan visse dele spares, eller foreløbig spares, men naar undtages vævningerne i den lille sal, er det kun enkelte af de mindre poster saason nye møbler, hvilke dog er meget ønskelige. De nye døre, hvis plads er i selve billederne kan ikke spares, de nuværende vilde fylde altfor meget i billederne paa grund af de brede rammer. Noget vedrørende den nye belysning kunde vel ogsaa spares, men det vilde bedrøve mig.

Viborg den 7de juni 1929.

Ærbødigst

(sign.) Joakim Skovgaard.