

Untitled

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Arkivplacering:
Mappe 101 nr. 18

DOKUMENTINDHOLD

Kladde til artikel vedr. "Kristus i de dødes rige". Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Christus i de Dødes Dage

Peter vist en erindrings om at Moderholdt mig af Grundtroys digt (eftre det gamle Angelsakseriske kvad) „i Kvæde blev de banket ...“ som gav mig anledning til at male modvort. Sommetid kan kompositionen stå mig fuld færdige for øje, som da jeg ved lille tre år gammel så den gode Højde mellem færene for mig, noget lignende må vist være sket med „Christus i dødsdøjet“. Kompositionen forekom mig mig i alt fald så høje til. Da Carl Nielsen så billedet under arbejdet, anbefalede han over Adams skulptur, ikke blot som andre, over at den ikke var god, men over at den overhovedet var der, som et billede til Eva, det svækkede magten i hendes. Min sans for kompositionen sagde mig, at selv om Adam i sig selv var meget ringere end Eva, kunde han dog ikke undværes som bindelink mellem hende og de dødes skæbne. På Faders billedet fra Ulvedalene, hvor nogle vidende svinger ned imod bestuøren og skæmmen en flok dækkende, medens fire hjørte endnu står og betænker sig, formode han en hurtig sky bag skovene som en let gættelse af en rund bøjning ved svæm af. Denne dødelighed blev kritiseret, men det var med vilje at Fader smyger den. Han vidste mig, hvorledes Raphael i kartonen til tapetet „Peter skal Ananias med døden“ Compeljert har gættet Peters stilling i Apostelen ved ordet af. Denne gættelse giver billedet fylde og magt, som det ellers vilde mangle; modsat virkningen af Paulus i Athen, hvor virkningen er samlet i Paulus løftede hænder. Forst tænkte jeg mig sigsbyer, som når de bølger op af en skovsten, under Christus færd, me Th. Anders billed røttede mig her, som så tit, han havde set et lag af jernkrist og over faldeden, og det havde virket så godt, så han foreslog mig det som en passende plads for Christes at træde på. Det gav også bedre modsvarening til de høje smaa skulpturer i den store glorie. Særlig har han ofte hjulpet mig