

# Program for udsmykning af Sjømandskolen på Ekeberg

## OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Joakim Skovgaard

## FAKTA

Dokumenttype:  
Note

Arkivplacering:  
Mappe 92 nr. 32 a-b

## DOKUMENTINDHOLD

Program for udsmykning af Sjømandskolen på Ekeberg

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 92 Nr. 52A

PROGRAM:

FOR UTSMYKNING AV SJÖMANDSSKOLEN PÅ EKEBERG:

A. Vestibulen med hovedkorridor og nærmeste trappehvelv.

1. Vestibule. Et firkantet, overhvelvet rum (tøndehvelv) med indskjærende stikkapper. Hvelvet gaar over i væggen uten arkitektonisk skille og finder sin fortsættelse i den paafølgende

2. Hovedkorridor. Denne er et paa tvers gaaende, langstrakt og rektangulært rum, overhvelvet paa samme maate som det foregaaende. Ogsaa her gaar hvelv og vægger i et uten arkitektonisk skille.

Rummet frembyder saaledes foruten hvelvet to større vægflater paa den ene langvæg og to mindre med indbrytende vinduer paa den motsatte langvæg paa hver side av trappegangen. Kortsiderne av rummet frembyder smale vægstykker omkring døråpningerne. Lyset falder ind fra de to nævnte vinduer paa langvæggen mot den indtrædende.

I disse rum staar alle væg- og hvelvflater til disposition for utsmykningen. Men en eventuel malerisk opdeling av flaterne maa ikke komme i strid med rummenes arkitektoniske utforming. Ial-fald for de større vægflater forutsettes figurlig utsmykning. Motiverne til disse bør staa i naturlig og klar sammenhæng med bygningens bestemmelse som Sjømandsskole.

3. Hovedtrappens hvelv indtil anden etage. Trappen er overhvelvet med smaa krydshvelv som følger trappeløpene. Her vil en sparsom rent ornamental utsmykning passe bedst.

Rommene 1, 2, 3 bør behandles som et sammenhengende hele.

B. Foredragssalen med dens vestibule.

4. Vestibulen. Her er overhvelvet som hovedkorridoren, men bør dekoreres rent ornamentalt som forrum til foredragssalen.

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 92 Nr. 52B

- 2 -

5. Foredragssalen, har paa hver af langvæggene 4 større buede vinduer, fordypet i væggen, samt en niche i fonden. Salen er en helhet for sig og kan tænkes rikere eller mindre rikt utsmykket; men dekorationerne bør under alle omstændigheder strengt rette sig efter arkitekturen og være overveiende ornamentale.

C. Eventuelt kan ogsaa den aapne hvælvgang paa bygningsens vestside ut mot havnen tas med i utsmykningen, forutsat at omkostningerne ogsaa i dette tilfælde ikke overskrider det nedenfor nævnte beløb kr. 60.000. Hvælvgangens pudsede krydshvælv skulde i saa fald utsmykkes ornamentalt med variering av de enkelte hvælv.

Dekorationerne av rum 1, 2, 3 (vestibule, hovedkorridor og trap) forlanges utført i virkelig freskoteknik. Det samme maa eventuelt bli tilfælde med hvælvene i den aapne hvælvgang. Det bemærkes at i vestibule og hovedkorridor er murverket allerede isolert med adjudon, mens saadan isolering først maa foretages i trappens og den aapne hvælvgangs krydshvælv.

I motsætning til disse rum, hvor freskotekniken kræves anvendt, kan foredragssalen og dennes vestibule dekoreres i kalkmaleri eller caseinmaleri paa den forhaandenverørende puds.

Om den samlede dekoration gjælder det at den saavel ved sine motiver som sin stil respekterer bygningsens bestemmelse og dens arkitektur.

Av de konkurrerende forlanges indlevert:

1. En utførlig skriftlig fremstilling av planen for den hele dekoration.
2. Hovedkorridorens begge langvægger med hvælv utfoldet op til hvælvets top, utført i farve og i maalestok 1 : 5 (= 1/5 av naturlig størrelse.)
3. Et brudstykke av kompositionerne paa denne væg ca. 1 meter x 1,50 meter utført al fresco i fuld maalestok og endelig farvevirkning.
4. En av kortvæggene i samme rum utført i samme maalestok (1 : 5) i farvelagt tegning.

- 3 -

5. En sidevæg i vestibulen (rum 1) i samme maalestok og utført paa samme maate.
6. Skisseret forslag til hele decorationen av foredragsalen, utført i farve i maalestok 1 : 10, samt en detalj i fuld størrelse efter eget valg.
- Eventuelt 7. Et eller flere av krydshvelvene i den aapne hvalvgang mot sjøen i maalestok 1 : 10 og utført i farve.

Konkurrancoutkastene vil bli bedømt av en jury bestaaende av:

1. Maleren Joakim Skovgaard, professor ved Kunstakademiet i København.
2. Maleren Carl Wilhelmson, Stockholm.
3. Jens Thiis, direktør for Statens Kunstmuseum, Kristiania.
4. Maleren Thv. Erichsen, Kristiania, ~~med~~
5. Bysninnens arkitekter Andr. H. Bjercke og Georg Eliassen, som deltar i bedømmelsen med tilsammen 1 stemme.
6. Maleren Hans Odegaard, Kristiania.

Juryen har at avgjøre hvorvidt nogen av de indkomne utkast eener sig for utførelse. Finder juryen at saa er tilfældet, er dermed saken avgjort, og den utførende kunstner kan paaregne et honorar stort kr. 60.000.00 - seksti tusen kroner - brutto for det færdige utsmykningsarbeide. Det vil si: den utførende kunstner bærer da alle utgifter som er forbundet med utsmykningen og dennes forberedelse.

Desuten er til juryens disposition stillet et beløp kr. 7500 - syv tusen fem hundrede kroner - til præmier. Dette beløp skal i sin helhet utdeles og vil efter juryens skjøn bli fordelt mellem høist 3 av de bedste utkast.

Finder juryen at intet av de indkomne utkast egner sig til utførelse blir præmiesummen allikevel fordelt mellem de 3 bedste utkast.

Juryen forbeholder sig ret til i tilfælde at anta eller forkeaste de indleverte utkast helt eller delvis. Saaledes kan det godt tænkes at opgaven kan bli delt mellem to kunstnere, idet f.eks. den ene har ydet det bedste i decorationen til de under litera A og C opførte rum, mens den anden har git det bedste utkast for rummene under litera B.

I tilfaldet av at arbeidet saaledes blir fordelt mellem to kunstnere avsjør juryen hvorledes de 60.000 kroner blir at fordele mellem de utførende. Mellem flere end to kunstnere kan arbeidet ikke deles.

Konkurrenceutkastene indleveres anonyme under et "motto" ledsaget av navneseddel i lukket konvolut med samme "motto" inden utgangen av september 1920 til Blomquists' Kunsthandel, Tordenskjolds-gate, Kristiania.

Programmer med bilag faaes utlevert hos arkitekterne Ejercke og Eliassen, Nedre Voldgate 1, til dem der inden har indsendt skriftlig anmodning herom.

Naar juryen har truffet sin avsjørelse, vil konkurransens utfald umiddelbart bli offentliggjort i dagspressen og utkastene utstillet i Kristiania.

De premierte utkast tilfalder byraekomiteen paa Sjømandsskolens vegne til eiendom, dog saaledes at vedkommende kunstner beholder den kunstneriske eiendomsret til sit utkast og at dette ikke av komiteen kan anvendes andensteds. De ikke premierte utkast maa være avhentet paa indleveringsstedet senest en maaned efter juryens avsjørelse.

Foranstaaende program er vedtat av juryen og av raekomiteen for skolens utsmykning med dens representanter, skibsreder J.B. Stang og generaldirektør Joh. Wesmann, samt av byraekomiteens medlemmer hr. hr. advokat Keyser Jordan, arkitekt Harald Aars, lærer Per Kviberg og skibsreder Otto Thoresen.

Kristiania 1919.