

1872-12-03

AFSENDER

P.C. Skovgaard

MODTAGER

Jørgen Roed

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Indeholder en skitse af en hånd samt en maskinskrevet afskrift.

Omtalte personer:

Jørgen Roed

Arkivplacering:

Mappe 11 nr. 24 a-d

TRANSSKRIFTION

Mappe 11 nr. 24a-b-c-d

24. April 1872

Kjære Roed!

Du æsker min Mening paa det Spørgsmaal fra Marstrand: om Billedgalleriet bør erhverve Würtzens Maleri, jeg antager det er det med den flyvende krage i Forgrunden; dertil maa jeg svare: hvis Alle som gjøre konsten Malerkonsten til Levebrød skal repræsenteres paa Galleriet, saa husker jeg ikke at have seet noget bedre Billede af Würtzen, men skal kun god Kunst have Adgang, saa kan det, efter min Mening, ikke komme i Betragtning. – Galleriet bør dog ikke supleres af den slette Halvdel af Udstillingen. – Du har vist ofte hørt mig beklage at den løse og overfladiske, med et Ord, den maadelige Kunst har alt for stor Støtte i Publikums Mangel paa Skjønsomhed, da den i Regelen er den billigste, da derved de unge Kunstnere fristes til at smøre væk og ikke give sig Tid ordentlig at studere og forberede sig til det høie Kald, om de have det. Om de have det? ja det Spørgsmaal behandles ogsaa sædvanlig alt for let, det underkastes aabenbart sjelden en alvorlig undersøgelse i Forveien, og saa, naar det er for sildig at trække sig tilbage, saa

-2-

skal der kæmpes for Brødet, saa rører Barmhjertigheden sig, og saa bliver Institutionerne for Kunst til at fremme Kunsten, til Fattigforsørgelsesanstalter, men hvad bliver der af Kunsten? – Jeg mener derfor at enhver alvorlig Kunstner og enhver der har virkelig Varme for Kunsten og ønsker at den danske Kunst skal udvikle sig som veed at Kunsten har, og til alle Tider har havt, stor Betydning og Indflydelse hos ethvert Folk der arbejder sig op til et Høidepunkt i Kulturen, maa alvorlig over veie denne Sag. Men hvad kan der da gøres? jo! Kunstforeningen arbejder efter mit Skjøn i modsat Retning, og jeg har for længe siden opgivet Tanken paa at der er noget at udrette, men jeg troer at der ved Akademiet og Galleriet kunde udrettes meget til god Kunsts Fremme.

3-

Akademiet tror jeg kan [?] gjøre mere, ved siden af at give saa god Undervisning som mulig indenfor sin naturlige Begrænsning, og som (?) for tiden er Tilfældet, tillige [?][?] ved alle Bedømmelser at Maadeligt ikke [?] oprindelse, og for Galleriets Vedkommende ved kun at modtage hvad der er godt, endnu bedre om Galleriet søgde at fremkalde god Kunst. Galleriet skulde dog være til Ære og ikke til Skam for den danske Kunst. afsendt 24 April 72.

Undertegnede tillader sig at forespørge hos den ærede Bestyrelse for Konstforeningen, om Udstillingen i London endnu er vedvarende og hvis dette er Tilfældet, naar den vil blive sluttet, og, da jeg ikke har hørt noget om at mine Billeder skulle være solgte, hvornaar jeg da kan vente at modtage dem faa dem tilbage.

Ærb. Sk.

afsendt 3 Dcbr. 1873.

af det der søgtes for Brødt, for
vort Besøgt, og for sig, og for blinde
Fuglelisterne for dem til et fremme
Stempel, til Lægen for sig selv og alle,
men fandt blinde de af Stempelne?

Jeg kunne dog at en mere alvorlig
Stempel og en mere der for mig selv
Nærmest og for Stempel og en mere
at den største Stempel skal indvilde sig
som med et Stempel for, og til alle
Lider for færd, for Stempel og
Stempel for sig selv og alle, og
arbejde sig og til et Stempel i
Lægen, men alvorlig en mere
alder Tid. Men fandt den der
da sig? ja! Stempel for mig selv
og for mig selv: meget Lægen, og
jeg for for længere og for Lægen
og at der er meget at indvilde, men
jeg kunne at en mere der med Lægen
og Lægen Lægen indvilde meget
til god Stempel Lægen.

Dejen Røed
 Nu efter min Brevning, som M. Ojzomaalet for
 Mastrand: om Billedgalleriet der udføres
 Wiergens Maleri, jeg endogså M. M. med den
 Signatur Tegn: Løgnvinden; det vil min jeg
 som; samt alle som gøre ^{Maleri-banglen} Tegnene til Kunstværk
 skal udføres ved M. Ojzomaalet, for første
 jeg ikke skal som det vil være Billedet af
 Wiergens, men skal være det første som
 adgang, som kan M. Ojzomaalet min Mening, ikke
 kommer: ^{Galleriet der der ikke udføres efter den første Gæstgæst af Billedning} Billedning. — Den for mig
 efter det mig belyser at den løse og om
 flidte, med et Ord, den mestelige Tegn
 for alle for for Plakater i Publikums
 Mængde ved Ojzomaalet, ^{den i Albeten} da er den billigste,
 for, da der er de mange Tegnene for
 til at som nok og ikke giver sig Tid
 at ordentlig at finde og forbrude sig til
 M. som skal, om det som vil. Den de
 som M. 2. ja M. Ojzomaalet befandte
 efter formentlig alle for det, at minde,
 for at udføre Tegnene en alvorlig Tegn,
 dog ikke i Løgnvinden, og for, som M. 2.
 for Tegn at være sig tilbage, som

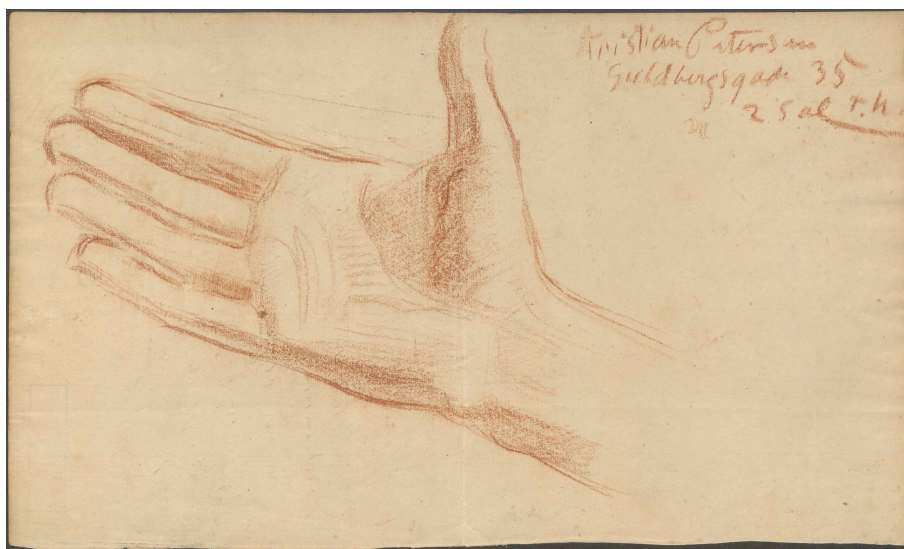
Gentemid herre jz her endt givet.
 men, end fiden at et givt her god herre
 visning her minde indtrifet her endtrifet
 Begrebet, og her endtrifet her endtrifet
 tilføjet, tillige givet her end alle Prædication
 end at endtrifet ^{ikke} endtrifet, og
 for Gallieret, end her at endtrifet her end
 er god, end her endtrifet her endtrifet
 et fremkaldt god Tring. Gallieret
 stillet her end til her og ikke til
 Osam her her endtrifet Tring -
 affendt 24 April. 72.

Indtægter tillader her et forføjde for
 den end Begrebet for Tringhering,
 end tilladning. London endtrifet
 endtrifet og, ikke er tilføjet, men
 her end her stillet, og, her ikke for
 ført noget om at min Prædication her
 endtrifet, her endtrifet her endtrifet
 at endtrifet her endtrifet
 Art SK

affendt 3 Decr. 1873.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 11 Nr. 24 D

Kjære Roed !

Du æsker min Mening paa det Spørgsmaal fra Marstrand :

om Billedgalleriet bør erhverve Wützens Maleri, jeg antager det er det med den flyvende Krage i Forgrunden; dertil maa jeg ~~svare~~ svare:

hvis Alle som gjøre Malerkonsten til Levebrød skal repræsenteres paa Galleriet, saa husker jeg ikke at have seet noget bedre Billede af Würtzen, men skal kun god Kunst have Adgang, saa kan det, efter min Mening, ikke komme i Betragtning.

Galleriet bør dog ikke supleres af den slette Halvdelen af Udstillingen. - Du har vist ofte hørt mig beklage at den løse og overfladiske, med et Ord den maadelige Kunst har alt for stor Støtte

publikum i Publikum^s Mangel paa Skjønssomhed, da den i Regelen er ^{den} billigste, da derved de unge Kunstnere fristes til at smøre væk og ikke give sig Tid ordenlig at studere og forberede sig til det høie Kald, om de have det. Om de have det ? ja det Spørgsmaal behandles ogsaa sædvanlig alt for let, det underkastes aabenbart sjelden en alvorlig Undersøgelse i Forveien, og saa, naar det er for sildig at trække sig tilbage, ~~saa~~ skal der kæmpes for Brødet, saa rører Barmhjertigheden sig, og saa bliver Institutionerne til at fremme Kunsten, til Fattigforsørgelsesanstalter, men hvad bliver der af Kunsten ?

Jeg mener derfor at enhver alvorlig Kunstner og enhver der har virkelig Varme for Kunsten og som ved at Kunsten har, og til alle Tider har havt, stor Betydning og Indflydelse hos ethvert Folk der ~~vil~~ arbeide sig op til et Høidepunkt i Kulturen, maa alvorlig overveie denne Sag. Men hvad kan der da gjøres ? jo ! Kunstforeningen arbeides efter mit Skjøn i modsat Retning, og jeg har for længesiden opgivet Tanken paa

at der er noget at udrette, men jeg troer at der ved Akademiet og Galleriet kunde udrettes meget til god Kunsts Fremme.

For Galleriets Vedkommende ved kun at modtage hvad der er godt, endnu bedre om Galleriet søgte at fremkalde god Kunst. Galleriet skulde dog være til Ære og ikke til Skam for den danske Kunst.

afsendt 24 April 72.

Undertegnede tillader sig at forespørge hos den ærede Bestyrelse for Konstforeningen, om Udstillingen i London endnu er vedvarende og hvis dette er Tilfældet, naar den vil blive sluttet, og, da jeg ikke har hørt noget om at mine Billeder skulle være solgte, hvornaar jeg da kan vente at faa dem tilbage.

Ærb. Sk.

afsendt 3 Decbr. 1873.

afskrevet af Kladder