

**1881-05-25**

**AFSENDER**

Joakim Skovgaard

**MODTAGER**

H.C. Aggersborg

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Afsendersted:  
Marlotte

Arkivplacering:  
Mappe 108 nr. 5

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer transskription.

**TRANSSKRIFTION**

Afventer transskription.

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 108 Nr. 5

Marlotts 27 Marts 1881.

Brevet Juni 1881 -

Hjærtelig til Lykke fejere Omtal!  
Gid det må blive dig et godt nyt år.  
Jeg kan næsten ikke tænke mig andet en at  
Du holder din fødselsdag i Øhlansen,  
mellum grønt blade og i varmt solskin,  
men det er nok kun fordi jeg alt i nogen  
tid har levet på landet og nydt sammen  
at jeg glæmmer skulden hjemme. Ja det blev  
underligt at komme hjem til træer, som vel  
endnu har små blade og nogle kansta kun  
knopper, og så skulde op at sige god dag  
til Ede i Edes vinter lejlighed, men til den  
den Juni må I dog vel også være kommet  
på landet, så kolde foråret end har været.  
Her er sommer, kan Du tro, sæden står høj  
og om natten er det så varmt, at vi i går  
stod uden overtøj og så på landsby beboer  
dansen her i Kroen. Jeg har haft besøg af  
Viggo Pedersen, hans søster Boragh og Erik  
Henningson, W. Pedersen er her endnu, han  
bliver vist næsten lige så længe som jeg, og vi

følges vel hjem til Danmark, da jeg var ene  
dansk her uden i Marlotte, som ligger lige uden-  
for Fontainebleau skov mod syd, var her  
sådan en rar franskmand, han var egentlig  
køtmand, men lagde sig efter at male, hans  
professor var med, og han beundrede ham,  
så han slog hænderne sammen og så i vort  
af bare beundring. Så en dag, da professoren  
var rejst, viste han mig et studie, denne havde  
malt her, men jeg kunde ikke beundre ham  
for det, det var lige hårdt nok at skulde  
være det, og dog nu jeg har set det nogle  
gange, kan jeg dog se lidt i det. Og dog var  
vi ikke så uenige når vi talte om andres  
billeder, jeg tror nu også at han var bedre  
at komme til retts med, da professoren var  
rejt, for da jeg, medens denne var her, sagde  
at jeg syntes godt om de pags billeder, så de  
på hin anden, trak på skuldrene og professoren  
sagde, at man kunde undvære solstein i et  
billede men ikke lys, eller rettere man måtte  
have skygge for at lyset kunde virke, de pags  
billeder var ligesom en Cristians Kunst i  
føt, uden lys og skygge, man så så underligt  
i gennem dem, og så prøvte han til en



mærkværdigheder, hun skal vistnok opholde sig  
noget stund der i begyndelsen af Juni; Ved-  
taget alle tegning er fra et sted i fyrrestokken,  
jeg tegnede den en dejlig aften, himmelen var  
så klar med små skyer, jeg stod på en stor  
sten (ikke så høj, men høj efter) og så ud over  
dalen som så oplejst af den lavt stående sol,  
klippen hvorpå jeg stod bestod en stor skygge  
lang ned i dalen og vinden sunde i fyrretræerne.  
Men der er dog småttere i Livskoven, ved  
Gorge aux Loups og Mare aux Fées er der så  
vildt, øje med græs som stritte ud fra klunnen,  
nogle næsten uden liv. Forleden eftermiddag  
var der meget, store hvide skyer drev om  
i den blå luft, det havde regnet, så alting  
strålede af friskhed, de gule gyvel glimrede  
mellem brambær og bær; her er pletter af dejlig  
og vildt at man undres over at man ikke véd der  
noget uventeligt, det mærkeligste jeg endnu har  
set var en kronkild, jeg vilde egentlig gerne  
se et vildsvin, men jeg tør ikke rigtig ønske at  
møde det. Der er nu vel, endnu engang til  
lykke, glædelig hilsen til dig og alle, med den  
hilsen, Din hengivne  
Gustav Bergstedt.