

# Untitled

**AFSENDER**

Viggo Pedersen

**MODTAGER**

Joakim Skovgaard

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 27 nr. 21

**DOKUMENTINDHOLD**

Afventer transskription

**TRANSSKRIFTION**

Afventer transskription

Handwritten letter in Danish, dated 1810. The text is written in cursive and includes a central stamp: "SKOVGAARD-MUSEET, Mappe 27, Nr. 24A". The letter is addressed to "Kære Joakim" and discusses a matter related to a "Brev angående vor lille Udstilling" (letter regarding our small exhibition). The text is partially obscured by a stamp and a vertical line of text on the right side.

Handwritten text (left margin):  
Egentlig vil bader jeg mig  
tilføjet for at fornuftig  
kan jeg ikke overse hvad  
jeg kan forme  
Henset til min  
for i  
2 om 3  
Mant.  
For  
Rammeskal  
10. og  
behold  
strøm  
må  
og  
kan  
to  
Bred  
for  
at  
Rahls  
Bredem  
Kender  
jeg  
ikke.  
7  
er  
buds,  
men  
i  
den  
afby  
stigt  
j.  
Sige  
Lykkel  
Begynd  
den  
af  
Sige  
den  
Billed!  
3  
er  
gav  
den  
Læst  
med  
den  
Bred  
er  
vi  
i  
den  
for  
Red  
af  
min  
g,  
uden  
sel  
Kend  
te  
fist  
ind  
i  
min  
Kend  
den  
1810.

Stamp: SKOVGAARD-MUSEET, Mappe 27, Nr. 24A

Handwritten text (right margin):  
Kend  
te  
fist  
ind  
i  
min  
Kend  
den  
1810.

Main text:  
Kære Joakim,  
Så må undskyldt at jeg overfaldt  
dig med Brev angående vor lille  
Udstilling, da Megumby er Niels,  
der skildet har det. Men da han  
ligger syg og vil næppe endnu  
kan med Forretninger at gøre,  
da jeg tillig gerne vil rådføring  
med dig, for du det; du har jo nok  
stadig Forbindelse med Niels.  
Ting er, at jeg på adskillige Maade  
gennem Thoralf har fået den Niels,  
at jeg bør lægge Mærke til, at  
Løst: Kleids Localer umindlig vil  
migt for. Kender den Niels  
og vilde se mig for det nye navn  
& Mærke

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunne strakte sig, så at Taak blev  
nogenlunde kan ses, og at det kom  
fra den forkerte Tid. - Jø har hele  
Tiden vent af den Formering at  
der var absolut Overuly, men af den  
ingen Tale om hvorvidt Lindvæggen  
kan hejst eller ej, og af denne  
Snak om Lyset fra den fejle ikke  
begynder jeg at føen denked faertel-  
ling om saltfad delis Tidelys, og  
samtidig fremtiller Luchvæggen;  
det største Rum mig for mig som  
fremtidig svagt helget.  
Jeg har heri Thoralf skaffe mig  
noje Oplysning om disse Forhold,  
men om jeg får den, er et andet Spørg-  
mål. Og så vil jeg da sige, at jeg hele  
Tiden har vent ked af, at ikke Stock-  
holms Local blev valgt, men da  
jeg ikke mindst at Lyset; Klavis var  
værdig andenledes, var det kun

... som forresten af det som er det  
... og så vil jeg da sige, at jeg hele  
Tiden har vent ked af, at ikke Stock-  
holms Local blev valgt, men da  
jeg ikke mindst at Lyset; Klavis var  
værdig andenledes, var det kun

... Biliggelighed og Kyggelighed, og  
fortrak fra Stockholm. Det er  
at Klavis er af god (hvis det er det  
som, har da nogen taget min Stem-  
me i Betragtning?) og jeg har sat  
med Nær under Kontrakten, bliver  
jeg betænkelig. Hvad er den Mening  
den kommer til at tage, og to Minde  
hvis det tænker sig om, hvis det kan  
hvad Forholdet er, og så giv mig  
et Kort svar. Thi - - jeg har tænkt  
mig (mit Ord gælder selvfølgelig  
et rum som min Afskrift, og  
jeg kunde aldrig falde på at træffe  
mig blot) - og jeg indtiller altså  
sammes med for anden; og da Klavis  
at sætte Pris på Traktatens  
så for Færre og for, hvis han kan  
få nogenlunde ordentligt Lyd. Men  
hvis det er rent Alene, så siger jeg  
forresten, at jeg vil betænke mig to Gange  
hvis det er det. Hvad jeg ville have, og det er det

Kan vil da slut ikke kunne ses; alle  
Skarankem bliver synlige, Skorselen  
er præsenteret (i sin for mig gids mindes  
Local) men ingen af Billedets Forde-  
le vil vise mig. Kan er udel i et de de iden-  
tifikations - endog meget lavt - med ualmind-  
elig kraftigt Relief, som måske ikke  
vilde virke uden i Overlys men som vil  
modarbejde Virkningen i Kjørelys.  
Jeg vil som regel gerne finde mig i langt  
ingen Forhold end jeg kunde have givet  
på Charlottetown, men der er dog en  
Grænse. For minde Billedet spiller  
et i Rolles ikke søster en Rolle, men  
så vidt jeg kan se, er der kun en eneste  
Plad - Endvæggen, hvor Træk i den  
Skad for de andre Billeder gik selv  
kan tænke og haugt. Er den dårlig,  
synes mig dog at Offent. Kan blive  
for stort, så bind jeg dog hvilken  
generel Billedet til en anden Gang.  
Du må også betænke, at hvis det ikke  
kan vises nogen lunde, er det en meget  
trivsel som Forde for Udeltningen at

Men med  
af ualmindelig god skildring  
du må tage  
for tagningen  
og det vil  
nogen  
Plad - i min  
afhandl.

Jeg var meget taknemlig for  
at der kunde købes noget af den Fædren  
Ting Rør. Jeg kender den Egge  
og den lille Markvej. Jeg begriber ikke  
fuldstændig hvorfor det kan  
gøres med Ole's farve.

Der bliver uoplyst for end at  
en pøse eller anden Mængde sløres  
sammen og får en Mand til under  
stadig Kontrol at rive Farver til  
de af idrøgte Stoffer. Og så skal jeg  
sige dig - var Ole med i den Børn  
selv presse, Men jeg nok, thi der  
ligger det allervæsentligste; den kan  
ikke skaffes her eller; og så skal den  
bruges Røgt Ole til noget af Farver  
og der jeg end at skaffe Oplysninger  
sammen om den; thi Tønnen  
er i herlig men strækker ikke til  
de Stoffer i Markvej trænger  
også til Ole som Fløtsten,  
men vandløst, Ole farvedes

Min. Med den Kan du betale mig  
at opføre i det. Når Oliefarve  
er som du skal vide, kan en smykke  
og Teknik ved frembringelse ligeså  
smukke Resultater med den som med  
Tjære; og begge dele i Færdig,  
at synes mig i det kundes  
og all anset.

du har ikke været travlt, jeg glæder  
migt at se lidt af hvad du har for.

- Ah - jeg for ikke noget af den  
god Sammen; jeg kan ikke male,  
jeg føler mig ikke så bændes af  
Mangel på Evne eller Klarhed over  
hvad jeg vil, men de forbandes  
Materialer giver mig Rørelse,  
man kan jo ikke jo det sjæld-  
sheds tørt, og Dødt og Rigtigt bli-

ver det.

du Fader råder det male ganske  
små gennem nogle Skiver.

Det var vist godt, jo alle man bliver

dato men sender man de alle de Red  
og Meininger. - Jeg har forresten altid  
respektet dig og har også da jeg var  
yngre påstod dig; men her jeg er  
næsten for meget i Od og Vost,  
- men hvad man vil også prøvde  
og se sig sin Læseplads. Det er  
dog tilslutning til selveplads  
der har vist Værk.

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappe 27 Nr. 4 B

Hør den Agnete! Den Karlens  
Joachim taler om med to udsigtes  
Resultat, men som du ikke har set,  
du er ikke god. Jeg håber du bliver et  
smukt Billede; og af det Motiv,  
men du vil ikke det selv. Du er  
prolet, jeg har arbejdet for meget  
for dig.

Jeg bærer for jeg ikke kan genlæg  
du. Jeg har prøvet for dig mange  
Gange til for Kammeret. Jeg  
tagler det ikke. Frisk for Fod!  
M skal det være. - Den som du

Men lyfke for mig med Apheus y Eury  
dike - et grænnu vanskeligt Amme  
som jeg efter al Besyngning egner mig  
hvilmand til at Rudek Malsen på,  
her på et andet men: Slegt med  
den antatts Rastor: - Det er Dine  
Søster som råd og sang i den stille  
lyse Sommer aften i lyse blod  
Dagter, tegnesd unge smukke Pille  
etterimod Himlen, uerles lige  
så lyse som den, på Høret uer,  
og nogle lytlend unge Nøjskal  
piger (de var en Menge)  
omkring dem. Søder råd og  
sang så skønt hos Fugtebor og  
Kreds på Vallerstedt.  
Det var en Fængsler at hun den yngre  
"Det hele, og det gjordes indmodet  
Vindering i den store Ovelses hus.  
- No - en Rødt Farvel  
og god Hilsener og looo varm  
Takrigden fra Lis og Edneken -  
givne den 1840.

Det er i hæng og o. p. i. t. i. dag spiret. Ellen genl. her alle  
en li. kan med, vi her kan mødt uopie med al sands den gennemg  
na g. los med som B. kan kan tal. kan