

1925-01-25

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Theodor Wählin

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 151 nr. 5

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

Rosenvangst 25-1-1925

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 16 Nr. 5

altfor lange ka. De maatte.
 Kjære Mr. Domkirkearkitekt Wählin! vante på svar på
 mange tak for Deres venlige brev af 14/1 og gode ordene for arbejdet i Dom-
 Kirken. Og ja jeg takker for godt samarbejde i det forløbne år. Det er nok
 mig der har mest at takke for, at De endogså fulgte med til Pahl & Wegners virkelig
 vel ordnede og righoldige værksted og lager, og at De ordnede rejsen for os så vel.
 Denne sag om tysk eller italiensk mosaikhjælp følger mig med, ikke lidt bekymring,
 da jeg føler et stort ansvar i denne sag. Jeg kan ikke fravige, at arbejdet må gøres
 i Kirken, så jeg selv arbejder med i dit indeliggende stof. Det ligger måske ikke så nær
 for Studerende, og for Dem som arkitekt, at forstå, at det er ufuldstændigt kun at
 give tegning eller minsten til sådant arbejde, ~~uden male~~ ^{og de fleste må} et begribe min trang
 til selv at være med blandt unge kræfter, jeg for in del selv har oplevet, i stedet for at
 overgive det hele til et værksted. Det synes vel som om Pahl & Wegner kan tænke
 sig unødværligheden af at udføre arbejdet i Kirken, men jeg kan ikke frigøre mig
 for frygt for at et samarbejde med dem kan blive pinligt rettet for forøjeligt.
 Jeg tror i så henseende på de italienske der billigere har lagt mosaik for
 mig, og som jeg straks komvakte mig til. Jeg er derfor tilbøjelig til vedblivende
 at holde på dem, tiltrods for at jeg godt ser fordelene ved at der ikke er så langt
 til tyskernes fabrik, og at de muligvis kan arbejde billigere. Uanset
 det gælder dog først og fremmest at få mosaikken så smuk som mulig, og
 under arbejdet må jeg have fred og god forståelse.

Arbejde, har jeg underlagt de 4 mosaikker udenpå Immanuelskirken her
 i København, som jeg har forstået og som mine italienerer lagde i årene 1900
 og derover, og de 3 andre, som var de lagt igår, og ikke en sten er forsvundet. De er der
 over der som er der omtrunt en alen inde i muren, altså godt beskyttede, jeg
 har derfor også undertaget mosaikken på Palads hotellets tårn, altså et sted
 der i høj grad er udsat for sol, regn og frost. Heldigvis til dem, kan jeg ikke

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 16 Nr. 5

komme, men fra kottellets tegning ^{har} ~~seer~~ i kottellets Rumme undersø-
sigt den. 24 Det har jeg nu gjort sammen med Professor Utzon Franks
og Professor Rosen både på første stage i kottellet og på Rådhusets vestre-
gang, herfra med en ganske udmærket kottelt og sammen med Gollis.
Begge gange var det muligt at udgøre et par småkuller, hvor der maaglade en
støbt, men ellers viste mostarbejdet sig ^{svært} ~~svært~~ vil bevare sig. Når kemisen tager til
deres ydmost udbrakte plads gennem 16 år, med resultatet regnes for tilfreds-
lende, nogen forandrings i farverne var der ikke tale om. Jeg har forhandlet
med italienerne om møntelens sammensætning, og skal ved første lejlighed
drøfte sagen videre med en ingeniør på Statsprøveanstalten, når det er gjort
after jeg af forelægge dem resultatet, for at høre deres mening. Der kan jo
også blive andre spørgsmål jeg nu få lov at forelægge dem.

Rosenvænget 25 januar 1925

15