

# 1931

## OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Joakim Skovgaard

## FAKTA

Dokumenttype:  
Note

Omtalte personer:  
Georgia Skovgaard

Arkivplacering:  
Mappe 113 nr. 2

## DOKUMENTINDHOLD

Udkast til artiklen: "Minder om Moder, Georgia Marie Louise Schouw gift Skovgaard" af Joakim Skovgaard. Udgivet i Højskolebladet. Den færdige artikel kan ses Mappe 113 nr. 6.

## TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

11

Skriver om Moder, som døde inden jeg var 12 år. Hun fødtes 27/9 1828, døde 15/7 1868.  
Hun var kærly og alvorlig; det er sagt mig, at alvoren stammede fra, at hun  
så tidligt måtte overtage husførelsen hos sin Fader Georg Frederik Schouner  
(Professor, Botaniker, Politiker) der blev enkemand <sup>han var da</sup> 3/3 1844, aldrig 16 år gammel.

2 Når hun og Fader prøvede hvem der kunde se længst på hinanden, uden at de  
tabte vor milde Fader altid overfor hendes til gavn <sup>alvorlige</sup> alvorligt opsigtsfulde øjne,  
men de kunde godt lege med tungen og se, hvem der kunde danne den bedste  
tagende med sin. Moders øjns og sammenslutning, Faders et bredt åbent  
rør. Så spøj vanglede ikke. Hun var selvstændig og viljefast, men altid  
3 Lykkedes det ikke at gennemføre forsat. Fader kunde ikke lide mælkekejsere,  
det fandt Moder sig i, men hendes to drenge skulde vrennes til det. Det  
gik godt en tid, vi passede nøje at få det efter tur, indtil jeg en dag fik for  
meget af det gode, da tabte jeg lyden. Jeg var stærktelig kræsen. Vi holdt ikke af  
klumper i morgenbillebrøden, så hjalp Moder derpå, ved at give os ansjovis til.  
Da Søster voksede til, fik vi alle tre om morgenen. Vi drenge mebtte ellens, at  
Søster slap vel nemt over alle de bange år vi havde dijjet allebrød eller mælke-  
brød. Jeg husker, at vi drenge læste for Moder i en lille bog om Holger Danstee.

4 Den kom vist ned til Nyssø, hvor vi som regel boede om sommerferien, Baroness  
Christine Stampe (frøe Dalgas) var jo Moders Morster. En sommerferie blev  
uvæventet kortvarig der. Moder sagde, at det var fordi Baron Christian væntede  
derud, så var der ikke plads for os. Senere fik jeg at vide, at det var fordi Christian  
 havde omstalt Fader som malerbetjent, så vilde Moder ikke være sammen med ham.

5 Moders selvstændighed viste sig også deri, at hun ikke fulgte moden, hun gik  
i kjoler hun selv syntes om, i hovedgen en folkelig nederdil og løst liv, en dobbelt  
silkesnor af kjolens farve om livet, knyttet med nedhængende kvaster. Sådant gik  
hun ligemeget og ude. Jeg husker hendes angang hun skulde ud, mæstee i Theatret; hvor  
jeg bændrede hendes blysepræ silkekøjle. I hendes gamle kjoler så de  
Højens vist hveranden søndag til middag, og for at hun kunde bære sin appetit,

udbad han sig en spiseseddil af Moder, hun pyntede den med en kært tegnet  
 blomst. Tobak var hende meget imod, hendes Fader røg ikke, Broderen Totus og  
 hulle, men engang havde de en videnskabsmand som liggende gæst, han røg.  
 Moder havde stor udluftning efter ham. Fader derimod, kunde godt lide  
 tobak, men for Moders Skyld røg han aldrig i hjemmet, en yndst spjeldten  
 gang en cigar ud i selskab. Moder havde tre veninder fra ungdommen, Cousinene  
 Sissite Dalgas gift Mariboe, og Baronesse Elise Stampel, dertil Metta Grønstrøms  
 datter. Tante Sissite har fortalt mig, at da vi engang fik en sending fra Nysjöe,  
 hvori en portion artiskokker, delte Moder den for at give Sissite part med, jeg så til,  
 og Løkkersalten som jeg var, blev jeg mere og mere urolig, alt som Sissites del voksede,  
 tilsidst brød jeg stulle ud, ikke for mange, ikke for mange: Moder har altid fortalt  
 hende tildragelsen, men jeg husker den selv, det var på vores gamle køkkenbord ved  
 vinduet, at det foregik. Jeg husker også engang der blev samlet ind til en basar, at  
 Moder udtog nogle nysjælige smykker dertil fra sit skatol. Hun holdt ellers ikke  
 af basarer, fundt ud, at udbyttet som regel og stod i forhold til forarbejdet og produktet, så  
 engang hun var anmodet om at deltage i ordningen af en sådan, rejste hun sig  
 under mødet og gav, det hun havde tænkt at ofre, i rede penge. Hun nærrede aldrig  
 toldvæsenet, det havde ret til sin del. Mange er jo ikke så nøje på det, hvad dæmme, at det  
 er ikke private folkes småtold toldvæsenet er sat til at beskytte, og det er vel rigtigt, men  
 hvor er grænsen? for Moder var det ikke at være i sandhed tro. Moder broderede meget  
 efter mønstre hun og Fader havde tegnet i studiebøger på rejse i Italien og Fader sønne  
 Lemper efter foreliggende behov. Sammen kommande de mod tidens smag, for at forbedre  
 den, og begge gjorde de i den retning et stort arbejde, og Moder syede så skønt. Jeg  
 husker tydeligt den virksomhed der blev udfoldet i vor gamle dagligstue her, da en  
 del damer under hendes og Faders vejledning broderede fanerne til studentterne i hvor-  
 dens fine universiteter. Upsala fik Odin på sin fane, Lund fik Freja  
 Christiania Thor og København Hejmdal, alle efter tegning af Constantin  
 Hansen. Da var der virksomhed i stuerne, damer, byrammer og dybligt-  
 farvet silke alle vegre. Tidene gik og den stil, de kæmpede for, blev efterhånden



Efterhånden heri tabort, nu synes den atter at komme i øst og vest og netop som noget  
sælig dansk der ej er sidestykke til.

x <sup>10</sup> Engang havde jeg som lille forsigtigt at tegne den korstattede Kristus, det forbød Moder mig,  
og deri gjorde hun ret. Men lærte mig, at når jeg tegnede, skulde jeg vænne mig til ikke  
at dreje papiret, men roligt holde op ad og ned ad rigtigt.

xx <sup>10</sup> Vore enkelte selskaber var nogenlunde ens, en forrest måtte have søgemyse, økse-  
steg og dessert, vandbrødkæder eller andre kager, gammeldags krumkager eller krak-  
mandler med rosiner, eller frugt, serveret på det italienske stiel: trun og sort farve  
i sort farve på brun, brændtlers bund

x xx <sup>10</sup> fjæs ind, hvor de passere

<sup>10</sup> Men alle indtrykk samler sig i mindet om den kærlige, dygtige mødet med  
det dybtalvordige Kristensind.

29.1.1931 J.S.

Sofagudene der ikke betragte -  
kompositionen stiel, fest.

GA

Sofagudene

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

