

1883-11-01

AFSENDER

Niels Skovgaard

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Arkivplacering:

Mappe 18 nr. 26 a og b

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

SKOVGAARD-MUSEET

Mappe 18 Nr. 26

Står de Bøyn ved
Sønderskovskolen endnu Postb. 1 November 1883.

Bevart Gæstgjænder for fremdelene af billedene af
Hjære Joakim. Udstillingen, det er ventet til forårs-
udstillingen.

Uhh! hvor det er væmmelig længe siden jeg
skrev til Dig, jeg er et best, men nu
kommer det, for nu har jeg fået fred
i sjælen, nemlig fordi vi idag har den
1ste Nov. indtil ~~igår~~ idag har jeg nemlig benet
ud efter en boks, når jeg var færdig med
at male, jeg fik naturligvis ingen, men
nu er det ikke længe lovligt at skyde
noget, og som sagt har jeg derfor fred,
og tænker på hvad der kommer sig. Tøse
for brev og kort, det var da rart, at det
ikke var mere kladder med Pastien. Fortælle
harde vi klapjagt, men udlyttet var kun
en have som jeg skift; jeg kasserede på en
anden, det var alle de skud der faldt, men
vi så dog selet stygt blev vildt. Molin
var med, han fik en boks og en på
skudvidde, men det var ved Tilstolpe, og
det ventede vi ikke vildt, og derfor
havde han kommet snepuske i Østern
og turde ikke skyde, da det var lidt langt,
ørgenligt! Vi har nu 50 agerbetens og 26
(to snepuske til) snepuske.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Agterlidskephelliger beprøvede kommissionen.
Vi skal jeg fortælle dig, der er nemlig, den
alle største udvist til, at jeg får hvidebilledet
færdigt, da jeg skrev sidst og havde så
store timer derom, var det ligesom bladem
var ved at ryge, og det så ikke ud til at
jeg skulde nå ~~til~~ ^{træne} inden det skete, da
vejr dengang stadig var blødt, men så
kom der et par dage med blødt vejr,
og jeg slap lige akkurat over det vanskelige
punkt, men det var skidt ikke noget
længere, jeg tror næsten at jeg kan sige, at
det var min mest om at gøre, og det blev
da heller ikke anderledes end at jeg nok
kunde have ønsket mere tid, men det
gik da an, og så var der kun de ting
tillige, som holder sig længe, bøger og
enbar og den slags, ^{ikke at tale om} og ~~de~~ stene, og
nu mærker det sig stærkt om end, det
vil sige, luftten bliver nok ikke rigtig
klant på stedet, men ved hjælp af
et par stenage lappet ^{den jeg har} tænker jeg at
det skal gå ligesom. Træerne blev på det
stadium, at nogle er gule, andre grønne og
at der andre gule og grønne.

Jeg dog. Tak for det sidste brev og for det
brev som ligger ligesom. Du er virkelig det
artede menneske, at sende både her og der. (Der
livet, som du spørger til, har jeg ikke tænkt
på i mange måneder, det blev ondt og
så vidt som det ifølge, er lidt mottomme
komponeret, meget bogen holdt og lidt
kædet. Forresten, men forresten temmelig
skidt, eftersom at hovedene er skitte,
men ingsom ved også skidt, Na' skide
være med det. Vi har haft forberedelse,
lidt solstænd, derfor kan jeg ikke videre
med det, for siden vi var ~~stodt~~
søndagstidene tider havde fjorten smukke
dage, så har vi kun haft en enkelt
solstænd, i mig og mig, med fjorten dage
mellemtiden, og hvad skal det om blev
til, regn har vi dermed haft i Skjebne
brev ander dag, så at Petrus har været
ud at blive skuffet bort, jeg er forresten
meget forstjet med vejr, da det har ledt
mig komme så vidt med hvidebilledet.
Det er 2 1/2 alen tror jeg nok, ialtfald antallet
brev skiftet det er vel jeg ikke. Dit mest bogen
punkt nok kan du kan må det stort et billede,
jeg kunne da ikke.

strålende, skinnende og spillede
så det var en lyst og spejlende
sig i glasset, men sådan en morgens
stemning og glød henover græsset, og
sådan en fugtighed og kærlighed, al til
stille. Af landskaber gjorde jeg
mest af et af Binet, jeg kan ikke
huske om Du nogensinde har omtalt ham
det var meget smukt, men ikke det
mindste fransk, dersom der var nogen
dansk der var dygtig nok kunde det
sammen ligeså godt være gjort af ham.
Jeg mener naturligvis desiderede land-
skaber, for Britons var beqvibeligvis bedre,
Binets var rigtig tilgavns til at holde af,
men Britons til at falde helt hen i beun-
dring af. Wexenskjold havde et par
små ting, kaldet landskaber og kaldet
figurbilleder, det var noget af det aller
bedste på Salomon, ialtfald det ene, der
var dejligt solskin, luft i masser og
brilliant udelys, og så var det smukt
og i høj grad elskværdigt. Stoth var
også en af dem jeg syntes aller bedst
om, men han kunde Du jo også lide.
Carins billeder skulde efter de vise
folkes sigende være så herligt, men jeg
forholder mig jo dog noget kølig over
for det. Det betydeligste der, ~~og~~ synes
jeg dog, var en marmor gruppe af Barrias,
forestillende Adam og Eva bærende Abels
lig.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Da jeg kom fra Paris var udstillingen
endnu åben, det var heldigt, jeg blev
af den meget bekræftet i det som jeg
havde læst i Paris, at det som vi mangler
er luft og klarhed, netop det impression-
isterne og fremfor alle Fortuny har så
meget af, men forresten også andre.
Viggo Pedersens Lilledes stod meget godt
på udstillingen, for eksempel dette store
det havde haft sådan en værdelig brød-
kudde på luften da jeg så det i atelieret
men nu var det ikke noget i vejen. (Hilse-
Din broder)

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

meget taknemmelig, for der Du dersom
jeg skulde komme med til Italien til
efteråret, så skulde det kun være for
at kigge der nedent Du er dog
og hvis Du så måske rejste et halvt år
efter, så sad jeg der allerede; jeg vil
nu igjænde langt hellere vente et
par år, men dersom Du kunde lade
at vi kunde være længe sammen
derude, så var der dog en lille
mulighed for at jeg kom.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 18 Nr. 235

2
Jeg kan ikke huske om jeg har fortalt
Dig om den portrait-udstilling, jeg
så, den var næsten bedre end Salonen,
der var Dubois henrivende billede
af hans to børn og seks glimrende
portrætter af Bastien Lepage, de
var meget mærkelige, for det var
jo næsten seles Holbeiner, jeg synes
nok at han havde efterlignet H.
for meget i nogle af dem, så den
rundede
det ene slet ikke omkrig i den
kiard der dannede konturen, men
var flat og endte med et skarpt
lytne, på den måde skal man
dog ikke efterligne H., men
nok i at lægge hovedvægten på
en så skarp og dybtgående karak-
teristik som muligt, og i denne
hensende var de rigtig nok
forbavsede. Ja nu er lyset
lige ved at brænde ud.) Jeg
skal hilse ^{fra} blødig med Tandpine
plaget navne til Dig. Godnat.
Bunde (Jeg så også et par udstillinger
af to impressionister, Renoir og
Pissarro, der var skam meget godt

SKOVGAARDEN Nr. 236
Maj 18

ved dem, men jeg har vist skrevet
om Renoir, og de lignede hinanden
meget. Så så jeg da også Stewarts
samling og er stærktet fortjunt
af Fortuny, ~~men~~ ^{og} jeg synes skam
også godt om Whistlers eller hvad
det nu er han hedder. På portræt
udstillingen var der også et
brilliant portræt af Ingres,
det fik jeg da portræt fotograf
et og ligeledes af et af Bastiens
Lis, der var også et morsomt
portræt af Fleumer. I dag har
vi fået Pezumis, jeg skalde gerne
haft en dags solskin endant, ^{til Fleumers billede,} ~~men~~
jeg kommer vel til at liise lidt
ved det efter hukommelsen og så
lade det slæbe af, da jeg må se
at komme til Østergård lidt snart.
[De har det godt der.] Jeg har an-
meldt det billede til sommerudstil-
lingen, men ved ikke om jeg ikke
tager anmeldelsen tilbage. Høst!
kunne Du lade mig vide noget
vigtigt om hvor længe Du bliver
i Italien, så vilde jeg være Dig.