

1932-05-28

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Arkivplacering:
Mappe 101 nr. 5a-e

DOKUMENTINDHOLD

Kladde til artikel om Thorvaldsens Museum. Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

28.5.1932

Professor Wandschke, for en ⁽¹⁾del den Thorvaldsens Museum

Kære V. W.! Graft sig mig en forespørgsel, som gav mig noget at tænke på.

Den gik ud på, om jeg endenfor kunstens verden og Danmarks grænser kunde nævne
sige værker, der fremfor andre arbejder kunde kaldes Danmarks syv under-
værker. Det faldt mig straks i tankke, at nævne Orthe domkirke og Thorvalds-
sens Museum, men videre kunde jeg ikke komme i øjeblikket, der blev for mange
lyststillede at nævne. — Så gik tanken ^{hvorved det kun er en anden} den smukke vej. Jeg kom til at tænke

på Holmens bro og Tøjbro, disse to broer, som har så fornemme pladser
og så lidt svarer til ^{originalerne} ~~pladserne~~. Og synes, at her er en opgave for dygtige arkitekter
at lægge noget omkret ud af, ^{ved ombygning fra grundstift,} netop nu i vore dage da arkitekterne skyr al forloren
ornamentik, og synes at have mere sans for samarbejde med vore bedste billedhuggere,
end de havde for en menneskealder siden. Eller ^{er} er det billedhuggere som kan
blive ^{fået} ~~besiddelse~~ ^{med sine værker}. Og i disse omgivelser er vi da endnu fr. for læggeskude, for det er ikke
den slags jeg mener, at broene kan passe til. ^{Der} er dog noget andet, som ligger mig mere

på sinde, og som jeg gerne vilde, at de kunde befølge, netop nu, efter at jeg har nævnt
Thorvaldsens Museum som et af Danmarks underværker, fordi det ligger på en
skæbelseshal ved samme museum. Museet er jo som bygning og med sit indhold
som mausolæum over Thorvaldsen et så vidunderligt monument, så Binsboell
hermed også har sat sig selv det skønneste minde, men den del af Thorvaldsens
figurer, som har plads: de små kamre med front imod vinduerne, og på grund
af den lidt plads egentlig tem kan ses forfra, de er, med al respekt for den
monumentale opstilling, meget dårligt belyste. Lyset kan ikke svøbe sig
om figurerne og give dem hele det maleriske spil mellem de fuldt belyste steder,
melluntonerne, refleksioner og skyggepartier. Og ^{tro} ~~er~~ ^{overbevisning om}, at ~~med~~
^{den} ~~del~~ ^{af} disse statuer vilde virke med en umånet skønhed, om de kom under
günstigere belysningsforhold. Engang fortalte Zahrtmann mig om en
kunstnerstatue i Italien, hvor der også var nogle værker fra Danmark;
blandt andet et værk Thorvaldsens grater. De overraskede, så vidunderligt

