

## Ca. 1910

### OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Joakim Skovgaard

### FAKTA

Dokumenttype:  
Note

Omtalte steder:  
Vor Frue Kirke

Arkivplacering:  
Mappe 100 nr. 32

### DOKUMENTINDHOLD

Bemærkninger om spiret på Vor Frue Kirke, København.

### TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

vilde kunne blive begjærede for at sætte et  
højt spire paa Madelaine kirken i Paris, selv  
om den var bygget paa en plads, hvor engang en  
historisk kirke havde rejst sit høje spire mod  
himmelen. Og før man tænker videre, kunde man

Tænke sig, at der paa Athens acropolis, hvor Parthenon  
nu hviler, Jorden havde stået i bygning med spire, altsaa  
saa interessant og højt, jeg tror dog, at for en gangs skyld  
ville alle læse blive enige om, at skulde Parthenon  
genopbygges, kunde det ikke bygges med noget spire.

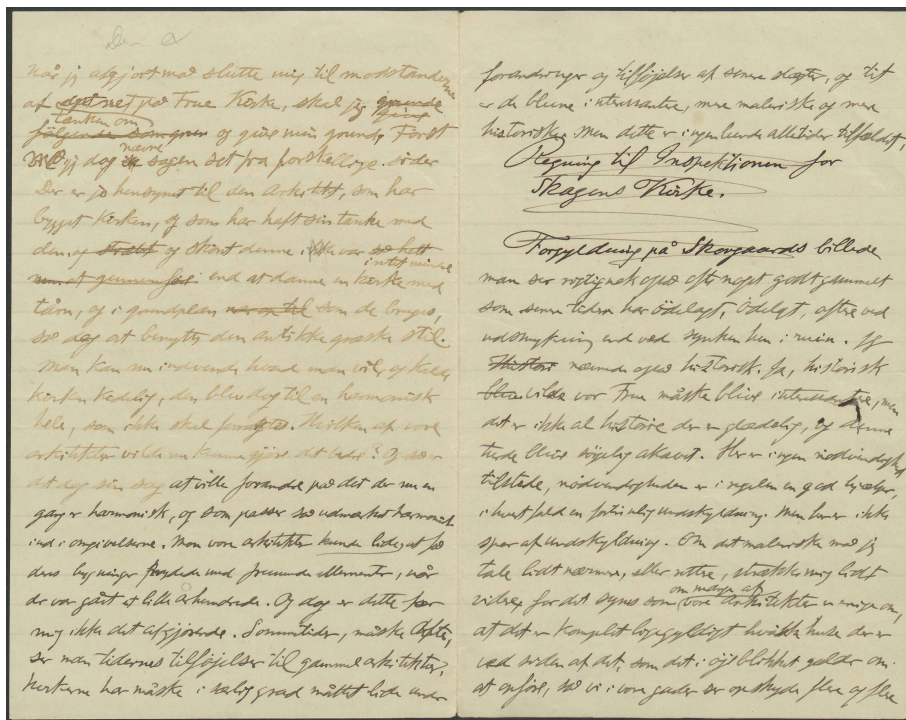
Dette eksempel peger vel paa det ubegribelige, men det der  
patentet ved vor Frue, går i samme retning, og  
~~er~~ <sup>vor Frue</sup> ~~blev~~ <sup>blev</sup> som hen er, med hendes hat som  
til det iøvrigt. Der kan vist fremføres meget mere for  
og imod og andre synspunkter, Frederiksberg bølger  
saa vel som Frue Plads, men ovennævnte er for  
mig afsluttende.

L.

overskrevet? ...  
det om Parthenonudledet?  
det antroegne udledet?

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

friser med forskellige skulpturer fra Alfrede's land  
og biler, hvor D. holder hvor det vilde vare slent  
at bo. En ting er D, at hun tog har det at prag  
ned den bygning; bygget. den skal som var tænk  
egen, og at man med ~~den~~ værner om de historiske  
bygninger, som omme D. alle de or, endelig at  
man nu, hvor alle kulturen skal tilfreds og  
kunstnerne derfor. Ikke kan overkomme at gætte den  
i 17, som de bliver dens hoved og blod, som pludseligt  
før alle den jorden venter, so vor by blev mest  
kaldende til ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~. I Paris, hvor  
de kunst ikke mæde godt vil alle den kulturen de  
i sandhed i sin egen, i viden og i ~~den~~  
kultur og betragte at holde sig til det der gælder  
dennes stand, der er en reel stand i det; som  
er velkommen, der er for alle stand og der vil  
alt andet end kulturen. Det vilde for for det det  
for det og den tanker, for det alt, er ingen  
af de gamle bygningerne bestemmelse for mig.  
Nå, det er det ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ i bygningerne  
D. alle spirit klare ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~? Men alle  
fjerne angår, so vil jeg som bekendt ikke i nogen  
D. alle ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ vil jeg altså, ind tanker,  
men so mig min, som ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ af det  
mig, som mig det mindst godt ved den bygning, men  
nå i taget kirken med, bliver jeg mig selv, da den  
ikke bygges med det gamle spirit.

Hvad den pynt af fontæner, med Thorsensens  
Johannagruppe og dens fontæner. ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~  
af den ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ de gamle ting  
bedre, ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ et meget plant vil det alle.  
Alle den vilde kan so altså. Ikke kommer  
med den ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ vilde som opret  
vilde planer, so for man der i ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~  
vildhed. Hvor mange vilde kommer alle  
bygningerne for at det et højt sig so ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~  
kirke; ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ vilde som en plads  
hvor der havde det en kirke med højt spire og  
for man tanker indre, kunne man tænke sig, at  
der so Athens ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ vilde som en  
Ved sig, ja selv om ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ vilde som en  
so ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ vilde som en  
vilde alle lade blive en ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~  
ikke bygges ved ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ vilde som en  
gen vider, det eksempel jeg mig det ind vilde,  
men det der ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ vilde som en  
og i den kilet so som ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ vilde som en  
del det vilde. Der kan vilde ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ vilde som en  
af ind, nu det er for mig af ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~.

SKOVGAARD-MUSEET  
Mappes 100 Nr. 32